

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА

# СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

XX века

ТОМ II  
Г—Ж



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва  
2003



Подготовка второго тома Словаря осуществлена при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект 98-04-06054

Издание второго тома Словаря осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект 02-04-16015

Автор идеи Словаря, руководитель проекта и ответственный редактор  
докт. филол. наук  
**В. П. Григорьев**

Составители:  
докт. филол. наук **В. П. Григорьев**, канд. филол. наук **Л. Л. Шестакова**,  
канд. филол. наук **В. В. Бакеркина**, канд. филол. наук **А. В. Гик**, канд. филол. наук **Л. И. Колодяжная**,  
**Т. Е. Реутт**, докт. филол. наук **Н. А. Фатеева**

Редакционная коллегия: **В. П. Григорьев** (отв. ред.), **Л. Л. Шестакова** (отв. ред.),  
**Л. И. Колодяжная** (ред.)  
Компьютерная база данных Словаря: **Ж. Г. Аношкина**

При подготовке Словаря использовались компьютерные программы:  
UNILEX-T (автор **Ж. Г. Аношкина**), UNILEX-D (автор **Л. И. Колодяжная**)

Рецензенты: докт. филол. наук А. Н. Баранов, докт. филол. наук А. А. Поликарпов

С 48 СЛОВАРЬ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. Т. II: Г—Ж / Сост.: **Григорьев В. П.** (отв. ред.), **Шестакова Л. Л.** (отв. ред.), **Бакеркина В. В.**, **Гик А. В.**, **Колодяжная Л. И.**, **Реутт Т. Е.**, **Фатеева Н. А.** — М.: Языки славянской культуры, 2003. — 800 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X  
ISBN 5-94457-132-2

Второй том «Словаря языка русской поэзии XX века» содержит около 4500 статей. Каждая из статей представляет собой собрание стихотворных строк из источников Словаря — произведений десяти выдающихся поэтов Серебряного века: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова, М. Цветаевой. В статьях эти строки хронологически упорядочены; они дают возможность судить и о ритмике окружения заглавного слова, и о «приращениях смысла» в нем самом, и об истории слова в поэтическом языке эпохи. Все строки-контексты сопровождаются шифрами; в условной статье соответственно: *Анн909*, *Ахм912*, *АБ914*, *Ес915*, *Куз916*, *ОМ918*, *М920*, *П921*, *Хл921*, *Цв935*. В необходимых случаях к заглавным формам статей и контекстам даются пометы и краткий комментарий. Словарь демонстрирует разнообразие и выразительность языка поэзии и «художественную память» его слов. Обогащая наш эстетический кругозор, Словарь помогает уточнить впечатления от давно любимых читателей строк и обдумать их связи с множеством менее известных. Обращенный прежде всего к широкому кругу любителей поэзии, Словарь построен так, что в его материалах много нового для себя найдут и специалисты — культурологи и филологи.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: [koshelev.ad@mtu-net.ru](mailto:koshelev.ad@mtu-net.ru)), the Danish book-seller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: [slavic@gad.dk](mailto:slavic@gad.dk)) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 5-94457-132-2

ISBN 5-94457-132-2



9 785944 571328 >

© Григорьев В. П., Шестакова Л. Л., Бакеркина В. В., Гик А. В., Колодяжная Л. И., Реутт Т. Е., Фатеева Н. А., 2003

© Компьютерная база данных: Аношкина Ж. Г., 2003

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй том «Словаря языка русской поэзии XX века» (буквы Г – Ж) строится на тех же основах, что и первый том (см. в нем «Введение» и раздел «Как пользоваться Словарем»). Создание словарной базы данных по всем буквам алфавита позволяет нам уже сейчас дать предварительную оценку общего числа статей в Словаре: оно близко к 50 000. Может быть предложено и ориентировочное распределение этого корпуса статей по шести томам (с последующим, по-видимому, неизбежным перераспределением границ между тремя заключительными томами, т. е. разделением статей на буквы П и С, ввиду необходимости выравнивания томов по объему и помещению в томе шестом ряда приложений – частотных словников и указателей):

- Том I. А – В. 7413 статей.
- Том II. Г – Ж. 4500 статей.
- Том III. З – Л. 8500 статей.
- Том IV. М – О. 8500 статей.
- Том V. П – Р. 10000 статей.
- Том VI. С – Я. 10000 статей.

Кроме того, базы данных Словаря ставят перед нами как составителями и редакторами задачи не только собственно лексикографического, но также исследовательского и общеобразовательного характера. Эти последние были реализованы в ряде научных публикаций. Ниже приводится перечень основных публикаций, подготовленных по материалам Словаря, за период с 1999 г. (сведения о других, более ранних публикациях содержит Предисловие к первому тому Словаря):

*Григорьев В. П., Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л.* Имя собственное Пушкин и его производные в Словаре русской поэзии XX века «Самовитое слово» // Пушкин и русский поэтический язык XX вв. М., 1999. С. 297–309.

*Фатеева Н. А.* Три цвета: голубой, черный, красный (Поэзия А. Блока как источник интертекстуальных заимствований) // А. Блок и мировая культура. Вел. Новгород, 2000. С. 382–396.

*Гук А. В.* Языковые парадоксы М. Кузмина // Русская речь. 2001. № 6. С. 9–14.

*Григорьев В. П.* В защиту Будетлянина (Оппонирую О. А. Седаковой и «Миру Хлебникова») // Текст. Интертекст. Культура: Сборник докладов международной научной конференции. М., 2001. С. 283–297.

*Фатеева Н. А.* Семантическое поле «болезни» в поэтической системе Б. Пастернака // STUDIA LITTERARIA–POLONO–SLAVICA, 6: Choroba, Lek i Zdrowie. SOW, WARSZAWA, 2001. С. 307–322.

*Шестакова Л. Л.* Идиостиль О. Мандельштама сквозь призму поэтического словаря // Структура текста и семантика языковых единиц: Сборник научных трудов. Калининград, 2001. С. 144–154.

*Шестакова Л. Л.* Поэтический язык в лексикографической интерпретации // Текст. Интертекст. Культура: Сборник докладов международной научной конференции. М., 2001. С. 482–494.

*Григорьев В. П., Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л.* Статьи НАЧАЛО и КОНЕЦ в «Словаре языка русской поэзии XX века» // Логический анализ языка. Семантика начала и конца / Отв. ред. Н. Д. Арутюнова. М., 2002. С. 401–410.

*Шестакова Л. Л.* Имена собственные как маркеры национальной культуры в русском поэтическом языке (по материалам «Словаря языка русской поэзии XX века») // Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности: Сборник научных трудов. Воронеж, 2002. С. 92–97.

Материалы Словаря нашли известное отражение и в других публикациях последних лет. См., например: *В. П. Григорьев*. Будетлянин. М., 2000; *Он же*: статьи в сборниках серии «Логический анализ языка» (Под ред. Н. Д. Арутюновой, 1996–2002).

Одним из направлений деятельности коллектива составителей Словаря стало также создание на его основе серии подсловарей. К настоящему времени подготовлены и представлены в сети Интернет фрагменты Словаря экспрессем (эстетически значимых контекстов) (сайт Машинного фонда русского языка Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН: <http://irlras-cfrl.rema.ru>), Словаря личных имен (сайт Лаборатории компьютерной лексикографии филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: [www.philol.msu.ru/~humlang/articles/slovar\\_si](http://www.philol.msu.ru/~humlang/articles/slovar_si)), Словаря религиозной лексики (сайт «Библиотека Благовещение»: [www.wco.ru/biblio](http://www.wco.ru/biblio), раздел «Справочники»).

В процессе работы над I томом Словаря обозначились некоторые проблемы, связанные с вопросами как его макроструктуры (организация словника, выбор форм заголовочных единиц), так и микроструктуры (например, особенности заполнения зон словарных статей единиц, принадлежащих отдельным лексическим пластам). Одна из них касается форм представления заголовочных слов в словаре.

Основной способ подачи заголовочных слов не расходится с традицией (у существительных – это форма им. п. ед. ч., у прилагательных – форма им. п. ед. ч. муж р., у глаголов – инфинитив и т. д.). Вместе с тем, для большей эксплицированности исходного материала, в Словаре используются такие типы вокабул, как прилагательные краткие, в сравнительной, превосходной степени, наречия в сравнительной степени, причастия, деепричастия. Например, прилагательное *бедный* представлено четырьмя заголовочными словами: БЕДНЫЙ, БЕДЕН, БЕДНЕЕ, БЕДНЕЙШИЙ; глагол *вздыхать* – также четырьмя словами: ВЗДЫХАТЬ, ВЗДЫХАЯ, ВЗДЫХАЮЧИ, ВЗДЫХАЮЩИЙ. При обработке материала на некоторые многозначные слова авторам показалось целесообразным давать не одну, а две (и более) заголовочных единицы, распределяя таким образом по отдельным статьям значительные контекстные массивы. Например, в словнике на букву «Б» содержится три вокабулы БОГ, различие между которыми фиксируется в зонах значений соответствующих статей: во-первых, БОГ [Бог; в монотеистических религиях – единое верховное существо, создавшее мир и управляющее им; *тж* в составе сочет. междометного типа; *см. тж* БОГ-ОТЕЦ, БОЖЕ] ..., в статье содержится около 450 контекстов; во-вторых, БОГ [бог; в политеистических религиях – один из богов; *см. тж* БОГ-ЛИРОДЕРЖЕЦ, БОГ-РЕБЕНОК] ..., около 200 контекстов; в-третьих, БОГ [в назв.] ..., слово иллюстрируется контекстом Ахматовой, в котором упоминается храм премудрости Бога. К этим статьям примыкает ссылочная статья, представляющая собой вторую часть сложносоставных слов: –БОГ *см.* ВОРОН-БОГ, ОКРИК-БОГ, ОПРОМЕТЬ-БОГ ... В качестве самостоятельных единиц выступают в словаре также формы: БОЖЕ [обращ. к Богу; в знач. *междом.*; в составе сочет. междометного типа], около 100 контекстов, и БОЗИ [*устар.*; *им. мн.* от БОГ], ошибочно употребленная Хлебниковым в значении «боже».

Определенные сложности были связаны с выведением заглавной формы слов, относящихся к категории новообразований и употребленных поэтами в определенной – единичной грамматической форме. Во многих случаях исходная форма представлялась очевидной и поэтому реконструировалась. Например, на основе контекста Есенина: Ай да Питер-град! Но с чего же там Пушки бьют-палят? – была выведена форма БИТЬ-ПАЛИТЬ. Ср. также: ВОР-ВЕТЕР Был вором-ветром мальчишка обыскан. Попала ветру мальчишки записка. Маяковский; ВОР-КРАД Ходом дробленным, Дозором, Вором-крадом. Не споткнися, Ниточка моя, не рвися. Цветаева; БОЖЕСТВЕЖ [З а н г е з и:] [мамонт] В молоке ущелья, Поднявший бивень белых вод, Грозит травы божествежу, и топчут сваи лебеду. Хлебников; БОЛМОТАЛ Лопотуньи налетали, Болмоталы навязали, Лопотали – хлопотали. Анненский. В тех же случаях, когда реконструируемая начальная форма казалась искусственной, не поддерживалась контекстным окружением, в качестве заголовка выбиралась словоформа, встретившаяся у автора. Иллюстрациями могут служить слова: АНГЕЛОЧКИ-ГОРНИСТЫ Взыграли туш ангелочки-горнисты, / пророзовев из иконного глянца ... *Ирон.* Маяковский; АРОМАТНЫ-ЛЕГКИ Холодные руки маркизы Так ароматны-легки.



Ахматова; БЛИЖНИЕ-ДАЛЬНИЕ Передние-задние, Ближние-дальние, Передние – ко крыльцу, Последние – за версту! Цветаева; БУКВЫ-НЕГРИТЯТА Будто «А» мое как головастик, Что у «Б» какой-то лишний хлястик: Трудно с вами, буквы-негритьята, Длинноногие мои утята! *Детск.* Манделштам; ВОРОБКИ Взрыв! Врассыпную, как горох! Как с граху – воробки! Цветаева и др.

С привлечением материалов не только I тома, но и последующих томов редакторами были рассмотрены вопросы типологии зон словарной статьи, трудных случаев при заполнении зоны значения, представления в справочнике антонимичных слов (на примере существительных *начало* и *конец*), имен собственных и образуемых ими гнезд (на примере имени *Пушкин*) и др.

Участники работы все полнее укрепляются в убеждении о ее важности не только для общей лексикологии, лексической семантики и лексикографии художественной речи, но и для поэтики и эстетики слова, теории словопреобразования, концепций глубинной стилистики, идиостиля (индивидуального стиля) и «идеостиля», идей, касающихся структуры поэтического языка (в широком смысле) и экспрессемы как его единицы. Наконец, можно ожидать, что материалы Словаря послужат импульсом для развертывания исследований в области сопоставительной стилистики (интеридиостилистики) и обострят внимание филологов к проблемам языковой личности.

В названии издаваемого Словаря мы сняли первоначальное имя-символ «Самовитое слово». Сняли, чтобы не осложнять путь Словаря к читателям. Но идея *самовитого слова* остается в его глубинных основаниях. Она позволяет надеяться на дальнейшее расширение базы Словаря и подступы к темам, которые пока еще не вошли в светлое поле филологического сознания.

В. Григорьев, Л. Шестакова, 2003

## СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- азерб. — азербайджанский  
*Аллюз.*, *аллюз.* — аллюзия, намек  
англ. — английский  
арам. — арамейский  
б. — бывший  
бас. р. — бассейн реки  
библ. — библейское  
*Бран.*, *бран.* — бранно, бранное  
Быт. — Бытие  
в. — век  
*вар.* — вариант  
вв. — века  
*вводн. сл.* — вводное слово  
вещ-во — вещество  
*вин.* — винительный падеж  
внутр. — внутренний  
военно-рев. — военно-революционный  
*возв.-поэт.* — возвышенно-поэтический  
возм. — возможно  
*вопр.* — вопросительный  
выраж. — выражение  
*высок.* — высокое  
г. — год  
гг. — годы  
*глаго.* — глагол  
гор. — город  
греч. — греческий  
*Груб.* — грубо, грубое  
*Груб.-прост.* — грубо-просторечное  
груз. — грузинский  
губ. — губерния  
*деепр.* — деепричастие  
дек. — декабрь  
*Детск.*, *детск.* — детское  
Др., др. — древний  
др.-греч. — древнегреческий  
др.-евр. — древнееврейский  
др.-рим. — древнеримский  
др.-рус. — древнерусский  
европ. — европейский  
*ед.* — единственное число  
*ж.* — женский род  
ж.-д. — железнодорожный  
*Загл.* — заглавие  
зап.-сем. — западносемитский  
*зват.* — звательный падеж  
*звкп.* — звукопись, звукоподражание  
знач. — значение  
и др. — и другие
- изд-во — издательство  
*Изм. цит.* — измененная цитата  
*им.* — именительный падеж  
Ин. — Евангелие от Иоанна  
*Иноск.* — иносказательно  
*Ирон.* — иронически  
искаж., *искаж.* — искажение, искаженный  
ист. — история, исторический  
итал. — итальянский  
и т. д. — и так далее  
*Клмб.* — каламбур  
кол-во — количество  
комм. — комментарий  
*кр. ф.* — краткая форма  
к-рый — который  
*л.* — лицо  
*ласк.* — ласкательное  
лат. — латинский  
лит. — литературный  
*м.* — мужской род  
*междом.* — междометие  
*местоим.* — местоимение  
*мифол.* — мифологический  
Мк. — Евангелие от Марка  
мл. — младший  
*мн.* — множественное число  
монг. — монгольский  
мтф. — метафора, метафорический  
Мф. — Евангелие от Матфея  
назв. — название  
напр. — например  
*НАР* — несобственно авторская речь  
нар. — народный  
*нареч.* — наречие  
*нариц.* — имя нарицательное  
*нар.-поэт.* — народно-поэтическое  
нас. — населенный  
наст. — настоящий  
*наст.* — настоящее время  
нач. — начало, начальный  
нек-рый — некоторый  
нем. — немецкий  
*нов.* — новое  
н. э. — наша эра  
обл. — область  
*обл.* — областное  
обращ. — обращение, обращено  
о-в — остров  
одноим. — одноименный

ок. — около	сов. — советский
<i>определит.</i> — определительное (местоимение)	совр. — современный
Откр. — Откровение Иоанна Богослова	сокр. — сокращенный
пер. — переулочек	<i>сокр.</i> — сокращение
первонач. — первоначально	сочет. — сочетание
<i>перен.</i> — переносно	<i>ср.</i> — сравните
перс. — персидский	<i>сравн. ст.</i> — сравнительная степень
<i>повел.</i> — повелительное наклонение	стар. — старинный
<i>Подзаг.</i> — подзаголовок	стилиз. — стилизация
п-ов — полуостров	стих. — стихотворение
<i>полн. ф.</i> — полная форма	ст.-слав. — старославянский
польск. — польский	<i>субст.</i> — субстантив, субстантивированный
<i>Посв.</i> — посвящение	<i>сущ.</i> — существительное
посв. — посвящено	<i>тв.</i> — творительный падеж
<i>поэт.</i> — поэтическое	<i>тж.</i> — также
<i>превосх. ст.</i> — превосходная степень	тур. — турецкий
предст. — представление	тюрк. — тюркский
предыдущ. — предыдущий	узб. — узбекский
<i>Презр., презр.</i> — презрительно, презрительное	указ. — указывать, указанный
<i>пренебр.</i> — пренебрежительно	ул. — улица
<i>прил.</i> — прилагательное	ум. — умер (умерла)
примеч. — примечание	<i>уменьш.</i> — уменьшительное
<i>притяж.</i> — притяжательное	употр. — употребляется
<i>прост.</i> — просторечное	усеч. — усечение, усеченный
прош. — прошедший	услов. — условный
<i>прош.</i> — прошедшее время	<i>устар.</i> — устарелое
<i>разг.</i> — разговорное	<i>ф.</i> — форма
рев. — революционный	франц. — французский
<i>Рем.</i> — ремарка	<i>Хм.</i> — знак сомнения в правоте поэта
рим. — римский	художеств. — художественный
Рим. — Послание к римлянам	центр. — центральный
род. — родился (родилась)	церк. — церковный
<i>род.</i> — родительный падеж	церк.-слав. — церковно-славянский
<i>РП</i> — речь персонажа	<i>Цит.</i> — цитата
рус. — русский	<i>част.</i> — частица
<i>рфм.</i> — рифма	<i>числит.</i> — числительное
<i>с.</i> — средний род	<i>Шутл.</i> — шутливо
Св., св. — святой	<i>Шутл.-ирон.</i> — шутливо-иронически
сев. — северный	<i>Эпгрф.</i> — эпитафия
сем. — семейство	южн. — южный
сир. — сирийский	яз. — язык
<i>см.</i> — смотрите	<i>ib.</i> — ibidem (там же)

## УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

- / — граница стихотворной строки (дается в случаях, когда стих начинается со строчной буквы)
- // — граница строфы
- <...> — пропуск в контексте
- ? — «знак сомнения» (указывает на неполную уверенность составителей в даваемых ими характеристиках)
- ! — «знак внимания» (ставится с целью обратить внимание на какую-либо особенность поэтического словоупотребления)

## ИСТОЧНИКИ СЛОВАРЯ ЯЗЫКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Источниками Словаря послужили издания 10-ти вышеупомянутых поэтов, содержащие достаточно представительный корпус их стихотворных произведений (в том числе поэм и драматических произведений в стихах). К этим изданиям относятся следующие (страницы указываются в тех случаях, когда книга содержит также прозу или переводы):

- Иннокентий Анненский. Стихотворения и трагедии. Л.: Советский писатель, 1990. С. 51–286.  
 Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1986.  
 Анна Ахматова. Реквием // «В то время я гостила на земле...». Стихотворения и поэмы. СПб.: Лениздат, 1995. С. 349–357.  
 Александр Блок. Собрание сочинений в восьми томах. Тома 1–3. М.–Л.: Художественная литература, 1960.  
 Сергей Есенин. Собрание сочинений в пяти томах. Тома 1–3. М.: Художественная литература, 1961.  
 Михаил Кузмин. Избранные произведения. Л.: Художественная литература, 1990. С. 17–328.  
 Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах. Том 1. М.: Художественная литература, 1990. С. 65–440.  
 Владимир Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. М.: Художественная литература, 1969. С. 25–606.  
 Борис Пастернак. Сочинения в четырех томах. Тома 1–2. М.: Художественная литература, 1989.  
 Борис Пастернак. Сочинения в четырех томах. Том 3. М.: Художественная литература, 1989. С. 511–538.  
 Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. С. 39–504.  
 Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Тома 1–3. М.: Эллис Лак, 1994.

Каждый из источников представлен в компьютерной форме в виде автоматического конкорданса.

Ниже приведена таблица, показывающая количество словоупотреблений и словоформ, входящих на каждого автора в источниках Словаря:

Автор	Количество словоупотреблений	Количество различных словоформ
И. Анненский	20053	7802
А. Ахматова	47572	14215
А. Блок	104357	30154
С. Есенин	46849	14684
М. Кузмин	50140	16671
О. Мандельштам	47714	16060
В. Маяковский	50801	20007
Б. Пастернак	89121	29599
В. Хлебников	68123	21851
М. Цветаева	140257	43593
<b>Всего:</b>	<b>664987</b>	



## Г

**Г** [назв. буквы; см *тж* ГЭ] На кипарисе, / стоящем века, / весь алфавит: *а б в г д е ж з к*. *М926 (264)*

**Г...** [*груб.*; говно] Уважаемые / товарищи потомки! / Роясь / в сегодняшнем / окаменевшем г..., / наших дней изучая потемки, / вы, / возможно, / спросите и обо мне. *М929-30 (600)*

**ГА** [*междом.*] Он [Леший] в чашу плешину засунул И, оглянувшись, звонко плюнул. «Га! Еще побьют». – *РП Хл912 (222)*

**ГА** [гектар] И в голосе моем после удушья Звучит земля – последнее оружие – Сухая влажность черноземных га! *ОМ935 (217)*

**ГАБ** [*нов.*; единица языка богов] Рапр, грапр, апр! Жай! Каф! Бзуй! Каф! Жраб, габ, бакв – кук! Ртупт! Тупт! *РП Хл920-22 (474)*

**ГАБСБУРГИ** [династия, правившая в Австрии (с 1282 – герцоги, с 1453 – эрцгерцоги, с 1804 – австрийские императоры)] Я сказал: Долой Габсбургов! Узду Гогенцоллернам! *Хл910 (61)*; Или о Габсбургов костыль Пристало опираться Польше? *ОМ914 (298.1)*

**ГАВ** И когда, ошетилив в лицо усища-веники, / толпа навалилась, / огромная, / злая, / я стал на четвереньки / и залайл: / Гав! гав! гав! *М915 (44)*

**ГАВАЙСКИЙ** И сонный вой гавайских труб Напоминает трепет губ. *Куз927 (311)*

**ГАВАНА** Если / Гавану / окинуть мигом – / рай-страна, / страна что надо. *М925 (178)*; В Гаване / все / разграничено четко: / у белых доллары, / у черных – нет. *ib.*; Дурню покажется, / что и взаправду / бывший рай / в Гаване как раз. *ib.*

**ГАВАНСКИЙ** Табачку пыхнем гаванского Слева вам – и справа вам. *Цв933 (II,314)*

**ГАВАНЬ** Поздней осенью из гавани От заметенной снегом земли В предназначенное плаванье Идут тяжелые корабли. *АБ909 (III,19)*; А берег опустелой гавани Уж первый легкий снег занес... *ib.*; Как из сумрачной гавани, От родимой земли В кругосветное плаванье Отошли корабли, – *АБ909 (III,366.1)*; Улицы рвутся, как мысли, к гавани Черной рекой манифестов. [о Петербурге] *П915 (I,70)*; Помолитесь обо мне в райской гавани, Чтобы не было других моряков. *Цв915 (I,213.1)*; Собирались эллины войною На прелестный остров Саламин, – Он, отторгнут вражеской рукою, Виден был из гавани Афин. *ОМ916 (114.2)*; Г. пьет, казармы пьют. Мир – наш! Наше в княжеских подвалах вино! *Цв917 (I,377.2)*; Тихо взявши г. за плечи, Мы отходим за пакгаузы. *П922 (I,237)*; Неуклюже, Вперевалку, ползком, Пробираются в г. суда. *П925-26 (I,293)*; И на миноносце ушел он [Шмидт] туда, Где, небо и г. ловя в невода, В снастях, бездыханной Семейей богдыханов, Династией далее дымилась суда. *П926-27 (I,323.1)*

**ГАВОТ** Жезл пастуший – или шпага? Зритель, бой – или г.? Шаг вперед – назад три шага, Шаг назад – и три вперед. *Цв918 (I,451.2)*

**ГАВР** Может быть, из Гавра, Из Марселя Приплывет Луиза иль Жаннет, *Ес924 (II,225)*

**ГАВРИИЛ** [в христианстве – архангел, явившийся Деве Марии и предсказавший ей рождение Христа (евангельский сюжет «Благовещения»)] Спасенья нашего начало Ей возвещает Г.; [*рфм.*: сил] *Куз909 (156)*; В шестикнижие крыл Окунающий лик как в воду – Г. – Жених безбородый! *Цв923 (II,168.2)*; На стене его твердый профиль. Г. или Мефистофель Твой, красавица, паладин? *Ахм940-60 (283)*

**ГАВРИЛА** [персонаж стих.] Любил Г. папиросы, Он папиросы обожал. Пришел однажды он к Эфросу: Абрам, он, Маркович, сказал. *Шутл. ОМ924-25 (348.3)*

**ГА-ГА** «Гау, гау! Га-га! Га-га!» – Те [собаки] отвечали лениво. Переключка лесных лис и собак В садах заснувшего города. *РП Хл921,22 (353.2)*

**ГАГА** Это вскрикнувшие гаги! *Хл915-19-22 (456.3)*; Но и под мехом – неги, под пухом Гаги – дрогнете вы! *Цв940 (II,364.1)*

**ГА-ГА-ГА** [*субст. звкл.*] Шею сломим наречьям, точно гусятам. Нам накучило их «Га-Га-Га!» *Хл915-19-22 (459.4)*

**ГАГАГАГА** [*нов.*; единица языка богов] Гагагага гэгэгэ! Гракахата гророро Лили эги, ляп, ляп, бэмь. *Хл920-22 (485)*

**ГАГАРА** Мой друг, мой нежный, о, точь-в-точь, как ночью, в перелете с Бергена на полюс, Валящим снегом с ног гагар сносимый жаркий пух, Клянусь, о нежный мой, клянусь, я не неволюсь, Когда я говорю тебе – забудь, усни, мой друг. *П918 (I,197.2)*

**ГАГАРИН** [Матвей Г. (XVIII в.) – первый сибирский губернатор] Препестрого пуха, Превострых когтей В немецком треухе – Г. Матвей. *Цв930 (III,185)*

**ГАГАЧИЙ** Анна, Россошь и Гремячье, – Я твержу их имена. Белизна снегов гагачья Из вагонного окна. *ОМ936 (226)*

**ГАД** [г. и Г.; *тж прост. bran.*] «<...> Душа моя рада Всякому гаду И всякому зверю И о всякой вере». *РП АБ905 (II,14)*; Гребень высокий, как дальние снежные горы, Гада покрыл широким мостом. *Хл910 (65)*; Власам подобную читая книгу, попуччик Сидел на гаде, черный вран, Усаженный в концах с шипами и согнями жучек. *ib.*; И воздух гада запахом, а поле кровию напоены Были, когда у ног, как труп безжизненный, чудовище легло. *ib.*; Там сумрак, тень, утес и зной, Кусты, трава, приюты гаду. [*рфм.*: прохладу] *РП Хл912*

(209); Железных крыльев треугольник, Тобой заклеван дола гад, И разум страшный, как невольник, Идет исполнить свой обряд. *Хл915 (97)*; И послушно скакал Очарованный гад В кольцах ревности; [рфм. к водопад] *Хл915-19-22 (463.1)*; По гаду похоть, не спеша, как обруч, проталкивается от головы к хвосту. *Куз917 (207)*; Мягко на грудь вскочила жаба — лягушечьи-нежная гада лапа... *ib.*; Гад, гад, гад! Проснитесь! *ib.*; Московский герб: герой [св. Георгий] пронзает гада. Дракон в крови. Герой в луче. — Так надо. *Цв918 (1,399.2)*; Бог — прав <...> Воплем калек, Вором и гадом, Мором и гладом, *Цв918 (1,400)*; Несутся с пенем ливни <...> То водопадами, что взвились на дыбы, Конями синевы на зелени травы И в кольца свернутыми гадами. *Хл919-20-22 (467)*; Азь-два... Ноги вдевать в стремя! Но-жки! Азь-два. Ишь, гад! Стой... Готов... Урр... урр. *РП Хл920-22 (489)*; Зарежу, как барана... Стой, гад! Стой, гад. Ать! *РП ib.*; На острые зубы зверя лесного, гадов шипящих укус, Как обед для летучего гнуса. *Хл921 (130)*; [дети] Гадов шипящих стреляют из лука, Хлебцы пекут из лебеды. *Хл921 (153)*; — Годок! Я гада зарубил! Лежит на чердаке У пулемета. *Хл921 (317)*; На дохлого гада Белейший конь Взирает вполоборота. *Цв921 (II,35)*; Издохшего гада Дрянную кровь — Янтарную — легким скоком Минует, — янтарная кровь течет. *ib.*; Гремучего гада Копьем пронзив — Сколь скромн и сколь точен! [о всаднике] *ib.*; Конь брезгует Гадом, Ты брезгуешь гласом Победным. — *Цв921 (II,37)*; Конь брезгует Гадом, Ты брезгуешь даром Царевым, — ее подвенечным пожаром. *ib.*; Храни, Голубица, От града — посевы, Девицу — от гада, Героя — от девы. *Цв921 (II,41.1)*; Орлы и гады в них, и лунный год, — Весь грустноглазый твой, чужой народ. *Цв921 (II,52.1)*; Ибо для каждого, кто не гад, Ев — рейский погром — Жизнь. *Цв924 (III,47)*; Такой судьбе и сам не рад Несовершеннолетний гад. *П925 (1,497)*; Узнаю тебя, гад, Как тебя ни зови: В море — ткань, в горе — взгляд, — *Цв928 (II,270.2)*

**[-ГАД]** см. ЗМЕЙ-ГАД

**ГАДАВШИЙ** Запечатленный, как рот оракула — Рот твой, г. многим. *Цв924 (II,240.1)*

**ГАДАЛКА** Жизнь медленная шла, как старая г., Таинственно шепча забытые слова. *АБ902 (1,178)*; Таинственно, как старая г., Мне шепчет жизнь забытые слова. *ib.*; И вдруг на лице гадалки Заструилось — стало светло. *АБ903 (1,264)*; Мне г. с морщинистым ликом Ворожила под темным крыльцом. *АБ903 (1,305)*; И вольно — смуглая г., Спеша с потехи площадной, Швырнет под сени катафалка Свой воскрешающий запой. *АБ904 (II,42)*; Г., смуглее июльского дня, Бормочет, монетой звеня, Слова слаще звуков Моцарта. *АБ905 (II,66)*; Я сам это знаю, сам, Не мне гадала г., Но чьим-то милым устам Моих будет жалко... *Куз912 (109)*; О, разговор невинный и лукавый, Гадалкою развернутых страниц Я в глубь смотрел, смущенный и цекавый, В глубь пламени мерцающих зениц. *Хл913 (84)*; И государства плеч (отрепье) Блестят, о, умная г.! *Хл915-19-22 (462.2)*; То черноглазую гадалкой, Многоглагольная, молчишь, А то хохочущей русалкой На бивне мамонта сидишь. *Хл919 (112)*; О, если бы поднять фонарь на длинной палке, С собакой впереди идти под солью звезд И с петухом в горшке прийти на двор к гадалке. *ОМ922 (140.2)*

**ГАДАЛЬНЫЙ** Слитки рифм, как воск г., Каждый миг меняют вид. [рфм.: в спальней] *П936 (II,9)*

**ГАДАЛЬЩИК** И монотонный голос, как г., Все что-то клал и что-то называл. [рфм. к дальше] *П925-31 (1,369)*

**ГАДАНИЕ** [см. тж ГАДАНЬЕ] На брошенном месте гаданий Кто-то встал — и развеял флаг. *АБ903 (1,264)*; Изменник сам — не истреблю Моих задумчивых гаданий. *АБ903 (1,538.2)*; В стране несбывшихся гаданий Живешь одна, от всех вдали. *Цв908 (1,16.2)*

**ГАДАНЬЕ** [вар. к ГАДАНИЕ] Нам открылось в гаданьи: мертвец Впереди рассекает ущелье. *АБ904 (II,38)*; Всё бессилье гаданья У меня на плечах. *АБ904 (II,148)*; Г.! Мгновенье! Мечта!.. *АБ905 (II,66)*; Оттого ль, что солгали гаданья, Но тревожны уснувшие дети. *Цв908 (1,20)*; Когда в гаданьи, еле зримый, Встал предо мной, как редкий дым, Тот призрак, тот непобедимый... *АБ910 (III,185.1)*; Ах, несмотря на гаданья друзей, Будущее — непроглядно. В платьице — твой вероломный Тезей, Маленькая Ариадна. Эпгрф. [обращ. к дочери — А.С. Эфрон] *Цв913 (1,189)*; ГАДАНЬЕ Загл. *Цв917 (1,348)*; Из сокровищницы подобий Вот тебе — наугад — г.: Ты во мне как в хрустальном гробе Спишь, — во мне как в глубокой ране *Цв923 (II,201)*; Настала ночь. Сверхштатные ликурги Закрыли склад. Гаданья голос стих. *П925-31 (1,369)*

**ГАДАТЕЛЬ** Ты — как у гадателя отрок: / все в моем сердце читаешь, / все мои отгадываешь мысли, *Куз905 (63)*

**ГАДАТЕЛЬНЕЙ** Бог, внимательней За ним присматривай: Царский сын — г. Остальных сынов. *Цв916 (1,305)*

**ГАДАТЕЛЬНЫЙ** И — внезапно — тенью гадательной — Вольная дева в огненном плаще!.. *АБ905 (II,165)*; Плывут гадательные славы В пленительных полях твоих. *Куз920 (220)*; Гадательные диалоги Воскрыли с плечом. *Цв921 (II,78.2)*; С другими — в розовые груды Грудей... В гадательные дробы Недель... *Цв923 (II,181.2)*

**ГАДАТЬ** Одинокие дни украшать, Бесконечному волю давать, И г. бы о милой, г.... *АБ899 (1,430.2)*; Золотые сулили вы [карты] дали За узором двойных королей, Когда вами невестам гадали Там, в глуши, за снегами полей, *Анн900-е (79.2)*; Ты гадаешь. — Меня не зови. — Я и сам уж давно ворожу. *АБ901 (1,93)*; Я все гадаю над тобою, *АБ901 (1,123)*; Я в этом сумраке гадал, Взираю в лицо я смерти хладной *АБ901 (1,126)*; Гадай и жди. Среди полночи В твоём окошке, милый друг, Зажгутся дерзостные очи, *АБ902 (1,177)*; И, многовластный, число, как встарь, Ворожу и гадаю вновь, *АБ902 (1,240)*; Старуха гадала у входа О том, что было давно. *АБ903 (1,264)*; Мы не стали искать и г.: Пусть заменят нас новые люди! *АБ904 (II,153)*; И, быстро поднявшись, презрительным жестом Встрянула одеждой над проклятым местом, Гадает... [гадалка] и шепчут уста. *АБ905 (II,66)*; Не печально, не весело, не гадаем — Покуда здесь ты, со мной побудь. *Куз907 (48)*; «Как смешон, кто не гадает, Что могу утешить я!» *РП Куз907 (48)*; Готовься быть к трубе готовым, Не сожалеи и не гадай, *Куз907 (50)*; Утром цветы в поле собирали, Чужды печали, шли

наши дни, Горькой беды мы не гадали. Куз909 (112); Г. по звездам в черной башне, Вести детей вперед, сквозь тень... Цв909 (I,32); Я гадаю: кто там? — не жених ли, Не жених ли это мой?.. Ахм910 (33.1); Ты, кормщик опытный, в уме ли? Волненью предан и тоске, Гадаешь омуты и мели Проплыть, как мальчик, на доске! Куз910 (93); Говорили, гадали, и каждый Неизвестность с собою унес. Цв910 (I,129.1); О нем гадала я в канун Крещения. Я в январе была его подругой. Ахм911 (26.2); Вон, точно карты, полукругом Расходятся огни. Гадай, дитя, по картам ночи, Где твой маяк... АБ912 (III,203); Что там было, что там будет, Что гадает нам звезда? Куз912 (107); Я сам это знаю, сам, Не мне гадала гадалка, Но чьим-то милым устам Моих будет жалко... Куз912 (109); О другой он земле гадает, О других небесах вздыхает... Ес914 (I,114); Я гадаю по взорам невестиным На войне о судьбе жениха. Ес914 (I,148); Есть внутренности жертв, чтоб о войне г., Рабы, чтобы молчать, и камни, чтобы строить! ОМ914 (96.2); Орешки сжал, гадаешь: чет или нечет, Куз916 (179); Суждено невинному человеку — Воровать любовь. По камням г., оступаться в лужи ..... Сторожа часами — чужого мужа, Цв916 (I,321.1); Кто это, — гадает, — глаза мне рюмид Тюремной людской дремой? П917 (I,116); И будут в зареве пустынных зорь Горбы — болей, купцы — г.: откуда, Какая это вдруг напала хворь На доброго, покорного верблюда? Цв917 (I,375.1); Не нам г. о греческом Эребе, Для женщин воск, что для мужчины медь. ОМ918 (124); А если руку я беру — То не г. — поцеловать. Цв920 (I,553.1); — Не видишь глазами, — Гадай на бобах! РП Цв920 (III,227); Не вспоминаю я и не гадаю, — Куз922 (239); О звездах, облаке, траве, о вас Гадаю из поющего колодца, Куз922 (250); Дворец / не думал / о вертлявом постреле, / не гадал, / что в кровати, / царицам вверенной, / раскинется / какой-то / присяжный поверенный. М927 (527); Никто же ведь не думал, не гадал! Такое преступление и скандал! Куз928 (320); Не гадают цыганочки краляма, Не играют в Купеческом скрипки, ОМ937 (254.1); И с грехом пополам, Молодая чертовка Там гадает гостям. Ахм961 (249.2)

**ГАДАЮЩИЙ** говеющие в домовых церквах / и гадающие на картах; / экономные, умные помещицы, [поэт — о своих предках] Куз907 (21); [Есть профессора, гадающие на настое и поклоняющиеся дьяволу Губы прислушиваются к священному шелесту.] ОМ930-37 (391)

**ГАДАЯ** Знаю: г., и мне обрывать Нежный цветок маргаритку. Ахм911 (38.1); Наверно знал ты, не г., Какой отмечен ты судьбой, [рфм.: голубая] Куз914 (206); Для женщин воск, что для мужчины медь. Нам только в битвах выпадает жребий, А им дано г. умереть. ОМ918 (124); Обратись лицом к седому небу, По луне г. о судьбе, РП Ес925 (III,87)

**ГАДИНА** [разг.; тж бран.] Томным полднем лень настала: освежись — Словно горстью светлых градин — плеском брызг! Мы на пруд ходить не станем, окропись — Вдалеке от тинных гадин, — плеском брызг! Куз908 (136); Его [обывателя] /некультурной /ругать ли гадиною?! [рфм.: сберегательную] Ирон. М928 (328)

**ГАДИТЬ** [разг.] Пред тем как г., покосится И пол обнюхает лисица. П925 (I,497); Пятиэтажный дом был той руки, Где люди пьют и мрут и кошки гадят, П927 (I,572)

**ГАДКИЙ** Что, взял, г., ты, г. дождь? Куз909 (119); — «Ты опять не читаешь, обманщик? Погоди, не посмеет играть Nimmte mehr этот г. шарманщик!» РП Цв909 (I,35.2); — «Г. мальчик, глаголы учи!» РП *ib.*; «Забавлял ее на грядке Болтовнею красный мак. Что надулся?» — «Ландыш г.!» РП Цв911 (I,155.1); Развылся ветер г. / На вечер, / ветру в лад, / в ячейке / об упадке / поставили / доклад. М927 (307); А поди / сними рогатки — / этаких / писцов стада / пару / анекдотов гадких / ткнут — / и снова пустота. М929 (361)

**ГАДКО** И шепчет тихо: «Как г.!» Или: «Как безвкусно... фу, вороны!» РП Хл912 (230); Разными / газами / воняя г., / тучи / пропеллерами выдрав, / с авиаматки / на авиаматку / пе-ре-пархивают «гидро». М927 (557)

**ГАДЛИВО** Небо г. касалось холма, П917 (I,489)

**ГАДОК** Мухи-мысли ползут, как во сне, Вот бумагу покрыли, чернея... О, как, мертвые, гадки оне... Анн900-е (79.1); Цветов я не достала, это, конечно, гадко; Без цветов придется встретить Троицын день. РП Куз911 (122); Божья заводь — Гаммельн, г. — Бесу, сладок — Богу... Цв925 (III,51); Слух идет / бессмысленен и г., / трется в уши / и сердце ежит. М927 (291)

**ГАДОСТЕН** [разг.] Как улиц гадостны названья! Вот, наконец, «Аллея Роз»!.. — АБ919 (III,332.2)

**ГАДОСТЬ** [разг.] «А сестры стали комсомолки. Такая г.! Просто удавись! Вчера иконы выбросили с полки, На церкви комиссар снял крест. <...>» РП Ес924 (II,159); Припомадься / и прикрасься, / эту / г. / вливши в стих, / хочет / он / марксистский базис / под жакетку / подвести. Ирон. М927 (314)

**ГАДЮКА** Узнай же! Мава черноброва, Но мертвый уж, как лук, в руках: Гадюку держите сурово, И рыба песня на устах. РП Хл913 (90); Я в камыше гадюк не пугала, Крабов на ужин не приносила, Ахм914 (264); Вылез из запечья сатана гадюкой, В пучеглазых бельмах исчадьде ада: Ес914 (I,310); [З а н г е з и:] Вырвите жало гадюк Из ваших шипящих кос! РП Хл920-22 (487); Это век волну колышет Человеческой тоской, И в траве г. дышит Мерой века золотой. ОМ922 (145); Кто-то как хотел и холод сквозной — По лбу и в волосы всей пятерней, — И утюгом по лужайке — г.. П931 (II,140); Схватил косовище барчук. Ежа чуть не ранил с наскоку, Косой полоснул двух гадюк. П956 (II,99)

**ГАДЮЧЕНЬКА** Как за леву-то рученьку Схватит — хляст! Ошалелой гадюченькой В левый глаз! Цв922 (III,270)

**ГАДЮЧИЙ** И сами, грозные, как туча, Мы с чертовней и прибаутками Давили гнезда их [немцев] гадючьи. П944 (II,60)

**ГАЗ** [физическое состояние вещества] Тупые звуки вспышек газа Над мертвой яркостью голов, И скуки черная зараза Анн900-е (59.1); БАБОЧКА ГАЗА Загл. Анн900-е (154.2); Так бабочка газа всю ночь Дрожит, а сорваться не может... *ib.*; И, пробуждаемый шагами, Вскочил к окну — и видел газ, Мерцавший в улицах



цепями. *АБ902 (I,219)*; Земля, как и вода, содержит газы, И это были пузыри земли. *Энгрф. АБ904-05 (II,8)*; Иду – и всё мимолетно. Вечерет – и газ зажгли. *АБ905 (II,165)*; Непокойны уснувшие лица, Газ заботливо кем-то убавлен, Воздух пьян и как будто отравлен, Дортуар – как большая теплица. *Цв908 (I,20)*; И как всегда, сошлись нараспев Картавщие газом перекрестки, *П909-20-е (I,592)*; И как всегда, из-под громадных шуб Глядят подведенные газом лица, *ib.*; Туманом легким парк наполнился, И вспыхнул на воротах газ. Мне только взгляд один запомнился Незнающих, спокойных глаз. *Ахм911 (47.2)*; Уже у Ноева оранжереи / покрылись смертельно-бледным газом! *М915 (38)*; Ласков хозяина бас, / просто – похож на пушечный. / И не от газа маска, / а ради шутки игрушечной. *М915 (46)*; Стыдом овихрены шаги коня. / Выбелена грива от уличного газа. *М916 (62)*; Нет, я не пойду туда завтра. Отказ – Полное прощанье. Все ясно. Мы квиты. Да и оторвусь ли от газа, от касс? *П916,28 (I,107)*; Неужели ж нам свой крест Тащить в дурные места, Туда: в веселящий газ // Глаз, газа... В платный Содом? *Цв923 (II,229.2)*; Фонари, горящие газом, Леденеющим день от дня. *Цв923 (II,234)*; Как прибой, неослабен, Омут комнат недвижим И улица газом жива, – *П925-26 (I,286)*; Над рекою висит, холодея, гроза. Как утопленница, кувыркком, бестолково Проплывает, сквозная как газ, стрекоза. *П925 (I,568)*; Взрывом газовым Час. Да – с. <...> // (Нынче зубаст Газ) ибо за нас – Даст! – (тигр он и барс) – *Цв926 (III,120)*; Газ взорвался? Нет, бес выиграл! *Цв926 (III,125)*; Разными / газами / воняя гадко, / тучи / пропеллерами выдрав, / с авиаматки / на авиаматку / пе-ре-пархивают «гидро». *М927 (557)*; Я потушила газ В передней и легла, сомкнувши очи. *Куз928 (320)*; буржуеныши, / под нянин сказ, / медведям / игрушечным / глядят плюшки / (после того, / как баллоны / заполнил газ / и в полночь / прогрохали / к Польше / пушки). *М929 (363)*; кровищи / вкус / война поймет, – / пойдет / хлестать / с бронированных птичек / железа / и газа / кровавый помет. *ib.*

**ГАЗ** [легкая ткань] Вы никогда не поднимали глаз. Только на груди, может быть, над распятым, Вдыхал иногда и шевелился газ. *АБ903 (I,280)*; А сверху, задыхаясь, вяз Бросает в трепет холст маркизы И ветки вчерчивает в газ. *П916 (I,104)*; Ретушь – / у глаза / Оттеняет синь его / Спины / из газа / цвета лососиньего. *М929 (369)*

**ГАЗДРУБАЛ** [вар. к [ГАСДРУБАЛ] (? – 221 до н. э.) – карфагенский полководец] И тяжелой походкой на каменный бал С дружиною шел голубой Г.. *Хл915 (99)*

**ГАЗЕЛЛА** [вар. к [ГАЗЕЛЬ] (стих. форма)] *ГАЗЕЛЛА Загл. Шутл. ОМ920 (343.4)*

**ГАЗЕЛЬ** [небольшое копытное животное] Нет стройности намека, Над пропастью летит она вольней Газели скока. *Куз907 (33)*; К *НИ*зинам невзначай отсюда разлетись *Г*азелью легкою... [стих. является акrostихом, посв. П. П. Потемкину] *Анн909 (209.1)*; Твой нежный голос томен. Стан Напоминает стан газели, А я пришел к тебе из стран, Где вечный снег и вой метели. *АБ913 (III,211)*; Фиалковый пролет г. перебежала, *ОМ937 (246)*

**[ГАЗЕЛЬ]** см. ГАЗЕЛЛА

**ГАЗЕТА** Вот газеты свежий номер, Объявление в черной раме: Несомненно, что я умер, *Анн900-е (176)*; Прочитав в сердобольных газетах, Про себя я молился за смелых, И священник был в ярких газетах. *Анн900-е (203)*; ИЗ ГАЗЕТ *Загл. АБ903 (I,308)*; – «А... почтальон идет... Петровым писем нет?» – «Корреспонденции одна г. «Свет». *РП Анн909 (151)*; И смотрят только губы маски Из распахнувшихся газет. *Анн909 (208.2)*; О службе рассказывал друг, Другой – о Христе, О газете – четвертый. *АБ914 (III,50.2)*; По черным улицам белые матери / судорожно простерлись, как по гробу газет. / Вплакались в оружии о побитом неприятеле: / «Ах, закройте, закройте глаза газет!» *РП М914 (36)*; Что вы, / мама? / Белая, белая, как на гробе газет. / «Оставьте! / О нем это, / об убитом, телеграмма. / Ах, закройте, / закройте глаза газет!» *РП ib.*; Вам, проживающим за оргией оргию, / имеющим ванную и теплый клозет! / Как вам не стыдно о представленных к Георгию / вычитывать из столбцов газет?! *М915 (41.1)*; Та же нынче сказка, зимняя, мурлыкина, На бегу шурша метелью по газете, За барашек грив и тротуаров выкинулась Серой рыболовной сетью. *П918 (I,211)*; Как поздно отпираются кафе И как свежа печать сырой газеты! *П918 (I,269)*; Сияя, Москва! / И пускай / с газеты / какой-нибудь выродок / сражается с нами / (не на смерть, а на живот). *М919 (82)*; Плеча с кленки и качая, Прильичь с блюдечек стекло. Плывет г.. *П919 (II,532)*; Как пальцы рук, над каменной газетой белели облака. К какому множеству столетий Окаменелых новостей висели правильно строки? *Хл921 (145)*; Газеты, / журналы, / зря не глазейте! *М923 (443)*; Взялся кверху тот пустой, Сосущий клетот лихолетья, Тот, жженный на огне газеты, Смард лавра и китайских сой, Что был нудней, чем рифмы эти, *П923,28 (I,273)*; С стальных газет вопрос карельский Глядел и вызывал вопрос В больших глазах больных берез. *П923,28 (I,275)*; Из двух газет – о чудо равновесья! – Два карлика построили шалаш Для ритуала, для равнинских каш – *ОМ924-25 (351)*; Россия в буре, / Россия в грозе, – / читал / Владимир Ильич / в Швейцарии, / дрожа, / волнуясь / над кипой газет. *М924 (482)*; Вечерние выпуска Газет рвут нарасхват. *П925 (I,266)*; <...> Чем ожидают. Что, бишь, еще? Да, а насчет севастопольской бойни В старых газетах – полный отчет». *РП П926-27 (I,326)*; Речь известна по газетам И вошла в анналы края. *П926 (I,566)*; Пока / перетряхиваю / стихотворную старь / и нем / ждет / зал, / газеты / «Северный рабочий» / секретарь / тихо / мне / сказал... *М927 (294)*; Я взял газету / и лег на диван. *М927 (317)*; И падает / Войков, / кровью сочась, – / и кровью / г. / намокла. *М927 (588)*; В газету / глаза: / молодцы – вэнцы! / буржуйм / под зад / наддают / коленцем. *М927 (594)*; – Статью дадите? – Где? – В горах. (Окно в еловых ветках. Простыня.) – не видите газет ведь? Так статью? – Нет. – Но... – Прошу извинить. *РП Цв927 (III,132)*; – Ну, хорошо. Тогда напомним то, Что не было помещено в газетах: Что вы Эдит совсем не убивали, *РП Куз928 (326)*; О мерзостях / наших / Иди / и в газетах срамысь я! *М928 (340)*; Уговорил мою жену Вступить на торную тропинку В газету гнусную одну. *ОМ930-е (354.2)*; «В гробу, в обыкновенном темном костюме, в устойчивых, грубых ботинках, подбитых железом, лежит величайший



поэт революции». («Однодневная газета», 24 апреля 1930 г.) *Эпгрф.* [о В.В. Маяковском] *Цв930 (II,274)*; ЧИТАТЕЛИ ГАЗЕТ *Загл. Цв935 (II,334)*; И каждый — со своей Газетой (со своей Экземой!) Жвачный тик, Газетный костоед. *ib.* [о метро в Париже]; Жеватели мастик, Читатели газет. Кто — чтец? Старик? Атлет? Солдат? — Ни черт, ли лиц, *ib.*; Брось, девушка! Читателя газет. *ib.*; Глотатели пустот, Читатели газет! Газет — читай: клевет, Газет — читай: растрат. *ib.*; Предстанете: на свет! Хвататели минут, Читатели газет! *ib.*; Чем в гнойный лазарет Чесателей корост, Читателей газет! *ib.*; Смесители кровей, *Писатели* газет! *ib.*; — Пустее места — нет! — Так значит — нелицом Редактора газет-//ной нечисти. *ib.*; Чехи подходили к немцам и плевали (См. мартовские газеты 1939 г.) *Эпгрф. Цв939 (II,359)*; Чтоб, хихикая и не веря, Иноземцы бродили вокруг И писали в почтенных газетах, Что мой дар несравненный угас. *Ахм949 (330.3)*

**ГАЗЕТИНА** [разг.] Газеты, / журналы, / зря не глазейте! / На помощь летящим в морду вещам / ругней / за газетиной взвейся г.. *M923 (443)*; «Раскроешь газетину — / в критике вся, — / любая / колеблется / глыба. / Кроют. / Кого? <...>» *РП M928 (340)*

**ГАЗЕТНЫЙ** Сколько-то листья газетные Кроют безвестных имен!.. *Цв908 (I,18.2)*; Утром страшно мне раскрыть Лист г. *АБ913 (III,45)*; За экипажем / крикливо тянется толпа созвездий пестрополосая. / Венчается автомобильным гаражем, / целуется газетными киосками, *M913 (28.2)*; Радио ревет за все границы. / И в ответ / за нелепицей нелепица / сыплется в газетные страницы. *M922 (99)*; Болтают язычишки газетных строк: / «Испытать их [членов сов. делегации] сначала...» / Хватили лишку! / Не вы на испытание даёте срок — / а мы на время даём передышку. *M922 (104)*; Но что / по газетным узнаешь ключьям? *M924 (491)*; Ни солнца, / ни льдины слитка — / все / сквозь газетное ситко / черный / засеял снег. *M924 (510)*; Сейчас бы / в сани / с ногами — / в снегу, / как в газетном листе б... *M925 (145)*; Война в отчетах, / в газетных листах — / рассчитывай, / режь и крои. *M926 (268)*; Ты комкаешь кусок газетного листа, Вбираешь и выносишь и выплевываешь вон На улицу, на произвол времен. *P926 (I,545)*; любую / из лучших поэтических слав, / не приравняю / к простому / газетному факту, *M927 (294)*; А Джойс Эдит вам не была невестой. — Вот чудеса! Газетные известья! *РП Куз928 (326)*; Тоскует воздух в складках предрассветных С недавних пор по долгим вечерам Его кроют по выкройкам газетным. *P929 (I,552)*; Мне безразлично — на каком Непонимаемой быть встречным! (Читателем, газетных тонн Глотателем, доильцем сплетен...) *Цв934 (II,315.2)*; Жвачный тик, Г. костоед. Жеватели мастик, Читатели газет. *Цв935 (II,334)*; Ни черт, ли лиц, Ни лет. Скелет — раз нет Лица: г. лист! *ib.*

**ГАЗЕТЧИК** Газетчики надрывались: «Купите вечернюю! Италия! Германия! Австрия!» [о начале Первой мировой войны] *M914 (35)*

**ГАЗЕТЧИЦА** Снаружи выюга мечется И все заносит в лоск. Засыпана г. И замечен киоск. *P956 (II,107)*

**ГАЗОВЫЙ** [прил. к ГАЗ (физическое состояние вещества)] Июльской ночью слободы — Чудно белокуры. <...> // Газовые, жаркие, Осыпают в гравий Все, что им нашаркали, Все, что наиграли. *P[917] (I,132)*; Тряся, тельцы — телятину Жуют. Над шейкой сахарной Черт — газовым рожком. *Цв924 (III,33.2)*; Взять можно завтра, Дать нужно нынче. Взрывом газовым Час. *Цв926 (III,120)*; Вздох, всегда вотще! Кончено! Отстрадано В газовом мешке Воздуха. *Цв927 (III,142)*; Пока мы по Кавказу лазаем, И в задыхающейся раме Кура ползет атаккой газовой К Аравге, сдавленной горами, *P931 (I,410)*; Под взглядом косым и пьяным Газовых фонарей. *Ахм940 (184)*; Фонари, точно бабочки газовые, Утро тронуло первую дрожью. *P953 (III,514)*

**ГАЗОВЫЙ** [прил. к ГАЗ (легкая ткань)] Тумана белокурого Волна — воланом газовым. Надышано, накурено, А главное — наказано! *Цв924 (III,33.2)*

**ГАЗОН** Всё глазами взять хочу я Из темнеющего сада... Щетку желтую газона, *Анн900-е (64.2)*; Бесспорно, бесспорно смешон твой резон, Что в грёзу лиловы глаза и газоны И пахнет сырой резедой горизонт. *P917 (I,112)*; И факел привратника как брадобрей. Сбрасывает газоны с сада, Сбрасывает людей — *P917 (I,475)*

**ГАЗУЛЬ** [Клара Г. — имя вымышленной испанской актрисы, под к-рым П. Мериме выпустил собрание романтических пьес («Театр Клары Газуль»)]. Но она [поэма] твердила упрямо: «Я не та английская дама И совсем не Клара Г. <...>» [рфм.: июль] *РП Ахм940-60 (295.3)*

**ГАЗЭЛА** [вар. к [ГАЗЕЛЬ] (стих. форма); см. тж ГАЗЕЛЛА] Венок весен... (газэлы) *Загл. Куз908 (129)*

**ГАЙ** [имя; «Там я — твоя Гайя, где ты — мой Гай» — римская свадебная формула] — Всего на свете прекрасней Христос, И Божий цвет — душистее роз. — // Там я — твой Гайя, где ты — мой Гай, В твой сокровенный пойду я рай! — // Там ты — моя Гайя, где я — твой Гай, В мой сокровенный вниди рай! — *РП Куз917 (207)*

**ГАЙАВАТА** [персонаж «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло в переводе И. А. Бунина] И умный череп Гайаваты Украсит голову Монблана — [рфм.: не виновата] *Хл920,21 (281)*

**ГАЙДА** [междом.] Полость треплется, диво-птица; Визг полозьев — «г., Марица!» Стоп... бежит с фонарем гайдук... [«г., Марица!» — припев из арии в оперетте И. Кальмана «Графиня Марица»] *РП Цит. Куз927 (285)*

**ГАЙДАМАК ИЗ ПЕСЕН ГАЙДАМАКОВ** *Загл. Хл[912] (78)*; Старинной песни гайдамаков Напев согласный зазвучал, *АБ919 (III,312)*

**ГАЙДУК** С тяжелыми шубами гайдуки На мраморных лестницах ждут господ. *ОМ914 (93.1)*; В дверях, над Невой, на часах, гайдуками, Века пожирая, стояли Шпалеры бессонниц в горячечном гаме *P915 (I,68)*; И раззолоченный г. Стоит недвижно за санями, *Ахм919 (166.1)*; Кто в ответе? — есаул твой, г.! — *Цв920 (III,227)*; «<...> Эй, гайдуки! Дайте с руки! Из полы в полу!» *РП Хл921 (296)*; Да железной палкой в пол застучал: «Г.! Эй! Плетей!» *РП ib.*; Полость треплется, диво-птица; Визг полозьев — «гайда, Марица!» Стоп... бежит с фонарем г... *Куз927 (285)*

**ГАЙДУК-ЕСАУЛ** В ножки кланялась поклоном земным, Как покорно — что г.-есаул — Белый конь в ответ колено согнул, *Цв920 (III,197)*

**ГАЙКА** И где-то г., с оси выпав, Несет крушенье шатуна. *Хл911-13 (439)*; Но будетлянин, гайки трогаю, <...> Он знает: он построит многое, *ib.*; [В б е г а ю щ и й:] Уж пароход стоит кормой И каждой гайкою дрожит. *РП Хл913 (447)*; И, когда председателей земного шара шайка Будет брошена страшному голоду зеленою коркой, Каждого правительства существующего г. Будет послушна нашей отвертке. *Хл922 (170)*; [З а н г е з и:] Вновь перечел все времена, Гайку внедрил долотом, Ход стрелки судьбы железного неба Стеклом заслонил: *РП Хл920-22 (495)*; живьем в ней / мои видения встали — / борьба / за конструкции / вместо стилей, / расчет суровый / гаек / и стали. *М925 (228)*; Снаружи — вихря гарканье, огарков проблеск темный, Мигают гайки жаркие, на рельсах пляшет ртуть. *П926-27 (1,327)*; Беснуются цилиндр и поршень, Мелькают гайки шатуна, И тенью проплывает коршун Вдоль рельсового полотна. *П958 (II,122)*

**ГАЙТАН** [*устар.*; плетеный шнурок или тесьма] И рвал г., и тискал тельник, И ребер сдерживал обвал. *П926-27 (I,312)*

**ГАЙЯ** [имя; см. комм. к ГАЙ] — Всего на свете прекрасней Христос, И Божий цвет — душистее роз. — // Там я — твой Гайя, где ты — мой Гай, В твой сокровенный пойду я рай! — // Там ты — моя Гайя, где я — твой Гай, В мой сокровенный вниди рай! — *РП Куз917 (207)*

**ГАЛАНТЕН** И галантна и крепка Стариковская рука. *Куз927 (309)*

**ГАЛАНТЕРЕЯ** Капала медь с деревьев. Прячась под карниз, К окнам с галантереей Жался букинист. *П928 (I,71)*

**ГАЛАХ** [*обл.*; крикун, горлодер] Носитесь в воздухе, печальные Раклы, безумцы и галахи. *Хл920,21 (281)*; Мне станет легче извинить И палача и плаху, И даже лесть кровавому галаху. *Хл921 (306)*; И плахи медленные взмахи Хвалили вольные галахи. *Хл921,22 (360)*; Сколько вражьих голов Срубил в битве г., Знает чайка-рыболов, Отдыхая на шестах. *ib.*

**ГАЛДЁЖ** [*разг.*] Как урезонить молодежь, Опять поднявшую г.? — *АБ919 (III,314)*; Здесь радостный г. ворон Сливался с гулом колокольным... *АБ919 (III,335)*; Гляжу, на крыльце у Прона Горластый мужицкий г. *Ес925 (III,187)*; Нет, / не те «молодежь», / кто, забившись / в лужайку да в лодку, / начинает / под визг и г. / прополаскивать / водкой / глотку. *М928 (336)*; Чем громче о тебе г., Тем умолкай надменной. Не довершай чужую ложь Позором объяснений. *П941 (II,153)*; Стихли песни и пьяный г. [*рфм.*: молодежь] *П957 (II,90)*

**ГАЛДЕТЬ** [*разг.*] Кругом галдят, как бубенцы в тимпане, От сердцевины отвлекая слух. *П925-31 (I,343.2)*; Галдит команда, / на Коломба глядя: *М926 (191)*; Их [матросов] галдит за тысячу, и каждый, Точно в бурю вешний буерак, Разворочен, взрыт и взбудоражен И буграми поднят этот мрак. *П926-27 (I,316)*; В сумерках, / тоньше / дискантовой струны, / не г. / и не делать / заведенья питейного. *М927 (534)*

**ГАЛЕН** [(ок. 130 — 200) — др.-рим. врач] Все, что о Галене Гортанно и арабски клегчет бес И шепчет гений. *П919 (I,529)*

**ГАЛЕРА** По Красному морю плывут каторжане, / трудом выгребая галеру, / рыком покрыв кандальное ржанье, / орут о родине Перу. *М915 (41.2)*; А знаете, все-таки жаль перуанца. Зря ему дали галеру. Судьи мешают и птице, и танцу, и мне, и вам, и Перу. *ib.*

**ГАЛЕРЕЯ** [г. и Г.; *тж* в назв.; см. *тж* ГАЛЛЕРЕЯ] О бледный призрак, скажи скорее Мои вины, Покуда стекла на галерее Еще черны. *Анн900-е (131.2)*; Там — в конце галереи дальней Кто-то вторил, закрыв лицо. *АБ903 (I,263)*; Подслушанные вздохи о детстве, / <...> когда в дождливые праздники / вместо летнего сада / водили смотреть в галереи / сраженья, сельские пейзажи и семейные портреты; *Куз907 (122)*; Новый портрет в галерее портретов, Новая тень меж теней. *Цв910 (I,126.1)*; Вот и разгадка таинственных дней! Лишний портрет в галерее портретов, Лишняя тень меж теней. *ib.*; Ни тени в галерее, Ни тени в залах. — Сонный пруд Откликнется скорее. *Цв914 (I,199.3)*; Я не увижу знаменитой «Федры» В старинном многоярусном театре, С прокопченной высокой галереей, При свете оплывающих свечей. *ОМ915 (106)*; Преображаясь и дуря, Во тьме, в раскатах, в серебре, Она [гроза] бежит по галерее. *П915 (1,90)*; Похоже, огромный, как тень, брдобрей Макает в пруды дерева и ограды И звякает бритвой об рант галерей. *П916,28 (I,93)*; Где-то хоры сладкие Орфея И родные темные зрачки И на грядки кресел с галереи Падают афиши-голубки. *ОМ920 (380)*; Облака в куманике и клюкве. Слышен скрип галерей, И клубится дышащее помой. Выбегают, идут С галерей к воротам, Под хоругви, От ворот — на мороз, *П925-26 (I,287)*; Свет мадонны у изголовья И подкова хранит порог, Галереи, сугроб на крыше, *Куз927 (285)*; Перила галерей Прохватавало как бы Морозом алтарей, *П936 (II,17.2)*; А теперь бы домой скорее Камероновой Галереей В ледяной таинственный сад, *Ахм940-60 (286)*; Не достроена г. — Эта свадебная затея, [*рфм.*: Борея] *Ахм941 (372.5)*; И странным виденьем грядущей поры Вставало вдаль все пришедшее после. Все мысли веков, все мечты, все миры, Все будущее галерей и музеев, Все шалости фей, все дела чародеев, Все елки на свете, все сны детворы. *П947 (III,530)*; О, кто бы мне тогда сказал, Что я наследую все это: Фелицу, лебедя, мосты И все китайские затеи, Дворца сквозные галереи И липы дивной красоты. *Ахм959 (335.1)*

**ГАЛЕРНАЯ** [назв.; ул. в Петербурге] Сердце бьется ровно, мерно. Что мне долгие года! Ведь под аркой на Галерной Наши тени навсегда. *Ахм913 (72.2)*; И эта шерсть, и шаг неверный Трактиром пахли на Галерной, *П919 (I,259)*; На Галерной чернела арка, В Летнем тонко пела флюгарка, *Ахм940-60 (286)*

**ГАЛИЛЕЯ** [библ.; обл. в Сев. Палестине] О том, что было, не жалея, Твою я понял высоту: Да. Ты — родная Галилея Мне — невоскресшему Христу. *АБ907 (III,246)*; Кто древней Галилее Дал грани большаков и угол. *Хл921 (142)*

**ГАЛИМАТЬЯ** [*разг.*] Вконец подпав под власть галиматьи, Он [Спекторский] в этот склад обломков и лохмотьев Стал из дому переносить свои. *П925-31 (I,358)*

**ГАЛИФЕ** [Гастон, маркиз де Г. (1830–1909) – франц. генерал, один из командиров армии версальцев] Вы думаете – / это солнце нежненько / треплет по щечке кафе? / Это опять расстрелять мятежников / грядет генерал Г.! М914-15 (397)

**ГАЛИФЕ** [военные брюки, облегающие голени и расширяющиеся кверху; названы по имени Г. Галифе, к-рый ввел их для кавалеристов] Лишь вместо хранителей духов и фей / ангел-хранитель – / жилец в г. М923 (429)

**ГАЛИФИЩА** [разг.] «Товарищ Надя! / К празднику прибавка – / 24 тыщи. / Тариф. / Эх, заведу я себе / тихоокеанские галифища, / чтоб из штанов / выглядывать / как коралловый риф!» РП М920-21 (91)

**ГАЛИЦИЙСКИЙ** Грусть – ее застилает отравленный пар С галицийских кровавых полей... АБ914 (III, 275)

**ГАЛИЦИЯ НОЧЬ В ГАЛИЦИИ** Загл. Хл913 (90); «<...> В окопы Польши, В горы Галиции!» РП Хл921 (336)

**ГАЛИЧАНКА** [Р а з г о в а р и в а ю щ и е г а л и ч а н к и:] Вон, гуцул сюда идет, Хл913 (90)

**ГАЛКА** Над берегом выются галки. АБ905 (II, 69); Я напутствую галкам за форточкой, Тотчас их забыв струю, П909-20-е (I, 607); Ива, дерево русалок, Не мешай мне на пути! В снежных ветках черных галок, Черных галок приюти. Ахм912 (73.1); Ташат галки рис с могилки постный, Вяжут нищие над сумками бечевки. Ес915 (I, 170); Это галки, кресты и сады, и подворья В перелетном клину пустырей. П916 (I, 249.1); Навстречу, по зареву, от города, как от моря, По воздуху мчатся огромные роши, Это – галки; это – крыши, кресты и сады и подворья Это – галки, О ближе и ближе; выше и выше. [стих. вар.] П916 (I, 512); Там меж листьев, меж домов там Машет галкою октябрь По каракулевым кофтам. П919 (I, 212.2); Веселые брызги русалок, И мельницы ветхой труды, И дерево, полное галок, И девы ночные виды. Хл919, 21 (263); Разбойные юга песни порой гремели Через рабочие окна, г. влетала – увидеть, в чем дело. Хл921 (163); Так оживляет храмы г.! [рфм. к русалка] Хл922 (363); Профессор старше галок и дерев. П925 (I, 253); Для галок и красногвардейцев, Под черной кожи мокрый хром. П925 (I, 267); Кружились галки, – и ворот стыдился застуженный год. П923, 28 (I, 275); На свете Ни праха нет без пятнышка родства: Совместно с жизнью прижитые дети – Дворы и бабы, галки и дрова. П925-31 (I, 365); Пластался снег и, галками ограян, Был только этим карканьем примят. П925-31 (I, 368); Две крепости, два погоста Да горсточка халуп, Свиной и галок вдосталь И офицерский клуб. П926-27 (I, 329.2)

**ГАЛЛ** см. ГАЛЛЫ

**ГАЛЛА** [Г. Плацидия (V в.) – супруга рим. императора Констанция; персонаж «Божественной комедии» Данте] Безмолвные гробовые залы, Тенист и хладен их порог, Чтоб черный взор блаженной Галлы, Проснувшись, камня не прожог. АБ909 (III, 98); О, Г.! – страстию к тебе Всегда взволнован и встревожен! АБ909 (III, 100)

**ГАЛЛЕРЕЯ** [устар.; вар. к ГАЛЕРЕЯ] В тени дворцовой галлерей, Чуть озаренная луной, Таясь, проходит Саломея АБ909 (III, 102.2)

**ГАЛЛИПОЛИ** [другое назв. гор. Гелиболу в Турции, на берегу Дарданельского пролива] Гуляй – пали, гуляй – пыли: Коли – гуляй – пали! Галлиполи: чан – до́ полно – Скорбей. Бела – была. Галлиполи: голó – поле: Цв928, 29-38 (III, 148)

**ГАЛЛИПОЛИЙЦЫ** От родины / в лапы турецкой полиции, / к туркам в дыру, / в Дарданеллы узкие, /плыли / завтрашние г., /плыли / вчерашние русские. М927 (581)

**ГАЛЛИЯ** – Много далее! – Не Германия! – И не Г.! Цв925 (III, 77)

**ГАЛЛЫ** Невольно числа я слагал, Как бы возвратясь ко дням творенья, И вычислял, когда последний галл Умрет, не получив удовлетворенья. Хл909 (56); Что осталось? Хороший балл. Гул да балл. Гунн да галл. Цв925 (III, 101); Галл да гот. Гот да галл. *ib.*

**ГАЛЛЬСКИЙ** [прил.] Германец выкормил орла, И лев британцу покорился, И г. гребень появился Из петушиного хохла. ОМ915, 35 (108); Нам внятно всё – и острый г. смысл, И сумрачный германский гений... АБ918 (III, 360); Стекает влага золотая, Так – в памяти – за слогом слог Наречья галльского глотаю. Цв920 (I, 560.1); Городок. Переглянувшись с гидом: Беллею. Острог с прекрасным видом На Париж – чертог химеры галльской – На Париж – и на немножко дальше... Цв927 (III, 132); Не быть тебе буржуем. // Ни галльским петухом, Хвост заложившим в банке, [обращ. к сыну – Г. С. Эфрону] Цв932 (II, 300.2)

**ГАЛЛЮЦИНАНТКА** [нов.] Носится с уже погибшим планом: Что ни вспышка, – в тучах, меж руин Пред галлюцинанткой – Геркуланум. П916 (I, 512)

**ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ** Есть книга чудная, где с каждой страницей Галлюцинации таинственно свиты: Там полон старый сад луной и небылицей, Там клен бумажные заморозил листья, *Анн900-е* (67.2); Пусть во что хотите жданыя удлинятся – / вижу ясно, / ясно до галлюцинаций. М923 (448)

**ГАЛЛЮЦИНИРУЯ** Нынче в Спасском с дороги бревенчатый домик Видит, г., та же тоска. П918 (I, 209)

**ГАЛОП** И рыцарем старинной Польши, Чей в толях погребен г., Усни! П913 (I, 440); И сердце, растеряв подковы, Летит в г. [рфм. к гроб] Цв914 (III, 12.2); Жестоко продрогши и до подбородков Закованные в железо и мрак, Прыжками, прыжками, коротким галопом Летели потоки в глухих киверах. П916, 28 (I, 93); Башни, сшибаясь, набатили, Вены вздымались в галопе. Небо купалось в кратере, Полдень стоял на подкове. П917 (I, 490); Дело / молодых гвардейцев / бег, / г. / вперед. М923 (112); Был воздух тих, но если б веткой хрустнуть, Он снежным вихрем бросился б в г., Как эскимос, нависшей тучей сплуснут, Был небосвод лиловый низколоб. П925-31 (I, 369); Зря – клал, Зря – греб (Крысиный г.). Цв925 (III, 63); Капли прыгают галопом, Скачут градины гурьбой, Пахнет потом – конским топом – Нет – жасмином, нет – укропом, Нет – дубовую корой. ОМ932 (190)

**ГАЛОПАДА** [устар.; особая пляска и музыка] Дыханье водопада, С его, невдалеке, Гремящей галопадой. П936 (II, 19.2)