



ЯЗЫК . СЕМИОТИКА . КУЛЬТУРА



Составителя разрешено
к печати экземпляру подтверждаю:

Директор
типографии

В. В. В.

« 19 »

июль

2009 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том II
Книга 2

СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР
И УЧИЛИЩЕ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

КОНЦЕРТЫ
ПЕРИОДИКА
ПРОГРАММЫ

Составление, вступительные статьи и комментарии:

С. Г. Зверева
А. А. Наумов
М. П. Рахманова



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Москва 2004

Р 89 Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II. Кн. 2. Синодальный хор и училище церковного пения: Концерты. Периодика. Программы / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; Сост., вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверевой, А. А. Наумова, М. П. Рахмановой. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 640 с. — (Язык. Семиотика. Культура). (Вклейка после с. 1001)

ISBN 5-94457-076-8

Освещение истории Синодального хора и Синодального училища церковного пения в рамках серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» с самого начала задумывалось составителями в двух томах.

Во второй том входят исследования по истории училища и хора, подборка архивных документов, отклики в печати на некоторые важные события в жизни обоих учреждений, источники, освещающие богослужебную деятельность Синодального хора, впервые составленный свод его концертных программ за более чем три четверти века и свод рецензий на выступления хора, учебные программы Синодального училища и проект его нового Устава.

Во вторую книгу второго тома вошли свод концертных программ и рецензий, подборка статей о деятельности Синодального училища и хора, а также учебные программы и Устав. В конце помещаются справочные материалы к обеим книгам второго тома: списки директоров, регентов, преподавателей, выпускников и аннотированный именной указатель.

ББК 85.318

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 5-94457-076-8



© А. А. Наумов, С. Г. Зверева, М. П. Рахманова.
Подготовка текста, вступит. ст. и коммент., 2004
© А. Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика.
Культура», 1995

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Содержание

Предисловие	687
-------------------	-----

IV. Концертная деятельность

Вступительная статья:	
К истории духовных концертов в Москве	693
Программы концертов Синодального хора (1840—1917)	717
<i>Приложение:</i> Из концертного репертуара Синодального хора конца 1890-х — начала 1900-х годов	829

V. Периодика

Вступительная статья	835
Статьи и заметки (1868—1918)	841
Список публикуемых статей и заметок	928
Рецензии и отклики (1840—1916)	930
Список публикуемых рецензий и откликов	1083

VI. Учебные программы. Проект нового Устава

Московского Синодального училища церковного пения (1914)

Вступительная статья	1091
Программы музыкально-певческих предметов	
Синодального училища церковного пения (1897)	1112
Программы музыкальных предметов и истории искусств	
Московского Синодального училища церковного пения (1910)	1128
Проект нового Устава Московского Синодального училища церковного пения (1914)	1185

VII. Указатели

Регенты Синодального хора	1217
Помощники регентов Синодального хора	1217
Инспекторы училища при Синодальном хоре.....	1218
Директоры Синодального училища и Синодального хора.....	1218
Члены Наблюдательного совета.....	1218
Члены-сотрудники Наблюдательного совета	1219
Преподаватели и служащие Синодального училища	1220
Выпускники Синодального училища	1229
Именной указатель.....	1235
Список иллюстраций	1314

Предисловие

Как уже упоминалось во вступлении к первому тому серии «Русская духовная музыка в документах и материалах», освещение истории Синодального хора и Синодального училища церковного пения с самого начала задумывалось составителями в двух томах.

В первый том, вышедший в 1998 году, были включены литературные источники — дневники, воспоминания, письма, статьи мемуарного характера, принадлежащие тем, кто имел непосредственное отношение к Синодальному училищу и хору в его реформенный и пореформенный период (1886—1910-е гг.). Эти материалы были сгруппированы в основном по персоналиям, с тем чтобы многогранно представить главных лиц — директоров и регентов, педагогов и воспитателей, учеников училища, певчих Синодального хора, а также клир Успенского собора Московского Кремля.

Во второй том входят материалы иного типа — классические исследования по истории училища и хора, весьма богатая тематически подборка архивных документов, отклики в печати на некоторые важные события в жизни обоих учреждений, источники, освещающие богослужебную деятельность Синодального хора, а также впервые составленный список его концертных программ за более чем три четверти века и свод рецензий на выступления хора. Завершает том публикация учебных программ Синодального училища и последнего по времени его устава.

Таким образом, если в первом томе Синодальное училище и Синодальный хор представлены как бы «изнутри», голосами самих «синодалов», то во втором томе история предстает в документах и материалах не только причастных к училищу и хору лиц, но и многих других людей — ученых, журналистов, чиновников, духовенства, меценатов и т. д.

Как и в первом томе, внимание авторов в большей мере сосредоточено на документах 1886—1918 годов, когда Синодальный хор вступил в пору расцвета, а Синодальное училище было реформировано из низшего в среднее, а затем и в высшее учебное заведение. Однако, в отличие от первого тома, в ряде разделов достаточно широко освещаются и более ранние периоды их истории.

Ввиду объема второго тома он был разделен на две книги. В первой книге помещены разделы «Исследования», «Архивные документы» и «Богослужбная деятельность». Первый из этих разделов содержит комментированные публикации ряда классических трудов по истории хора и училища, а также училищной библиотеки древнепевческих рукописей (Д. В. Разумовский, В. М. Металлов, С. В. Смоленский). Второй раздел — это своего рода документальная летопись училища и хора, охватывающая впервые публикуемые материалы 1886—1918 годов. Третий раздел проливает свет на такую трудную для осмысления область, как роль Синодального хора в литургической практике Успенского собора Кремля в эпоху после петровских реформ и особенно в XIX веке.

Во вторую книгу тома вошли еще три раздела (четвертый, пятый, шестой).

Четвертый раздел — «Концертная деятельность» — содержит свод программ духовных концертов Синодального хора, составленный по материалам архивов, афиш, книжных и периодических изданий.

Из двух частей состоит пятый раздел тома — «Периодика». Первая часть раздела, «Статьи и заметки», основана на материалах газет и журналов; в ней охвачен период с 1868-го по 1918 год. В тематическом и жанровом отношении эта подборка весьма разнообразна: от описаний быта синодальных певчих и условий приема в училище до, например, отзывов современников о клиросном пении хора или о плане преобразования Синодального училища в Академию церковной музыки.

Во второй части раздела, «Рецензии и отклики», публикуются избранные рецензии на концерты Синодального хора, начиная с его первого известного концерта в Москве в 1840 году под управлением Д. А. Птицына и кончая вершиной всей деятельности хора — концертами 1915 и 1916 годов из произведений Рахманинова и Кастальского под управлением Н. М. Данилина.

И, наконец, завершает том шестой раздел, в который включены учебные программы училища 1897 и 1910 годов, а также Проект училищного устава 1914 года. Эти документы дают понятие об уникальном опыте создания высшего церковно-певческого учебного заведения.

В конце второй книги помещен ряд справочных материалов и аннотированный именной указатель ко всему второму тому. В связи с наличием такового целый ряд имен и фактов, встречающихся в текстах тома, не комментируется отдельно. Очень большой общий объем текстов препятствует в ряде случаев подробному комментированию вообще, и потому авторами принята система «перекрестных ссылок» на другие тома серии.

Во втором томе выдерживается принцип подачи материалов, принятый в первом томе, а именно: каждому разделу предпосылается развернутая вступительная статья; внутри разделов обычно (но не всегда) сначала дается документ или комплекс документов, а потом — пояснительный текст

(«легенда») и комментарии. В разделе концертных программ некоторые поясняющие тексты (цитаты из периодики и других источников) иногда вводятся непосредственно под той или иной программой — для облегчения восприятия читателями данного материала.

В основных публикуемых текстах книги факты, а также по возможности и цитаты проверялись по первоисточникам; замеченные ошибки безоговорочно исправлялись. В издаваемых работах допускалось незначительное редактирование, направленное на прояснение смысла текста.

Вторая книга второго тома, естественно, неразрывно связана с первой книгой, и они должны восприниматься как единое целое.

IV

Концертная деятельность



Вступительная статья

К истории духовных концертов в Москве

Тема «История духовных концертов в Москве» совершенно не разработана и, конечно, не может быть полно раскрыта в настоящем издании. Все же представляется необходимым обратиться к ней — и потому, что она интересна и в высшей степени колоритна, и потому, что только в контексте истории по-настоящему раскрывается значение деятельности Синодального хора.

Прежде всего, надо подчеркнуть мысль, неоднократно проходящую в публикуемых рецензиях на немногочисленные ранние (1840—1870-х годов) московские духовные концерты: Москва в данном отношении всегда находилась совершенно в ином положении, чем Петербург. В «светском» и «европейском» Петербурге духовные концерты, в том числе с сочинениями на православные богослужебные тексты, исполняемыми часто вместе с западноевропейской духовной музыкой, вошли в обычай с первых десятилетий XIX столетия; в основном они давались Придворной капеллой, а несколько позже — Шереметевской капеллой и другими хорами. Чаще всего такие концерты проходили либо в храмах, либо в домовых церквях, а также в дворцовых залах. Например, в воспоминаниях о Гоголе А. О. Смирновой-Россет, относящихся к 1840 году, читаем: «После обедни в большой церкви в Зимнем дворце, где пели певчие, начиналось пение. Я ездила на эти концерты. <...> Гоголь очень любил, но только духовную музыку и ходил к певчим. Певчих набирают со времен Разумовского в Украине и с восьмилетнего возраста, голоса этих малюток трогательны, и в два года учения они уже готовы петь Бортнянского и Сарти». У той же мемуаристки находим описание импровизированного духовного концерта в стенах Екатерининского института в 1820-х годах по случаю посещения его императрицей и знаменитой певицей Каталани: «Потом она [Каталани] спросила, поем ли мы и может ли она прослушать нас. Мы вышли на середину зала, встали в два хора, как в церкви, и спросили, что нам спеть. Императрица [Мария Феодоровна] сказала: “Мой любимый хор Бортнянского и Fugato Галуппи”. Мадам Каталани спросила, сколько лет Б., так как она дает тон; Каталани восхищалась ее го-

лосом. Она также сказала: “Это необыкновенно, что они поют так верно без клавиководов и в четыре голоса”¹.

Правда, в автобиографических записках Г. Я. Ломакина рассказывается, что публичное (а не домашнее — в зале частного дома или в домово́й церкви) исполнение русского духовного пения и в Петербурге бывало затруднительно для всех хоров, кроме Придворной капеллы — когда в 1872 году императрица пожелала, чтобы в устраиваемом ею благотворительном концерте Шереметевской капеллы звучало православное пение (Бортнянский, Ломакин и другие), это вызвало осложнения: «Одна Придворная капелла имела это право; однако для императрицы нет препятствий: разрешили петь церковное пение» (несколько изменив, в сторону упрощения и сокращения, предложенный Ломакиным репертуар)². Это высказывание подтверждает, что Придворная капелла имела, хоть и неписанную, монополию на концертное исполнение православных песнопений — так же, как на их издание.

В Петербурге издавна относились к православной духовной музыке как к музыке, чему способствовал и определенный репертуар. Придворная капелла и Шереметевский хор постоянно участвовали в публичном исполнении западноевропейских духовных сочинений, старинных и более новых, без сопровождения или с инструментами; пели и светскую музыку. Когда же Г. Я. Ломакин в том же 1872 году пожелал дать в Москве концерт Шереметевской капеллы, то московский викарий епископ Леонид (Краснопевков) возразил против «слишком изящного пения с латинским текстом», а Н. Г. Рубинштейн сказал дирижеру, что на латинскую программу в Москве, где «преобладающий класс купечество, приказчики, народ чисто русский, религиозный», не найдется слушателей. Назначили было русский духовный концерт, но тут епископ не дал разрешения. В результате пели все-таки «латинскую» программу, и Н. Г. Рубинштейн оказался прав: публики было мало, «...да и та недовольна, ропщет, что на афишах стоит вместо херувимских песен и концертов Бортнянского — “Ave verum corpus”, “Alla Trinita”. “Так что же это, — говорит почтенный меломан (как оказалось, князь Друцкой), — какая же это духовная музыка, все латинские слова! Ну, так я же утром лучше наслаждался — Боже мой, какую я обедню слышал!” — и пошел поближе к хору»³. В результате сложных переговоров было получено разрешение на русский духовный концерт в Благородном собрании в пользу Человеколюбивого общества: зал на этот раз был полон, но впечатления выражались противоречивые (концерт состоялся 12 марта 1872 года; в программу, состоявшую только из произведений в жанре духовного концерта, были включе-

¹ Смирнова-Россет А. О. Записки. М., 1999. С. 140.

² Ломакин Г. Я. Воспоминания // Ежегодник «Православный путь». Джорданвилль (США), 1998. С. 107—110.

³ Там же. С. 119.

ны четыре сочинения Ломакина, по одному — Березовского, Давыдова, Бортнянского и Дегтярева; отсутствие богослужебных песнопений, очевидно, обуславливалось цензурой). Особенно же большой интерес у москвичей вызвала пропетая капеллой Шереметева обедня в храме Шереметевского Странноприимного дома — в сущности, тот же духовный концерт, поскольку вход был по билетам и с определенным репертуаром, — но и тут мнения знатоков разошлись⁴.

Что касается западного репертуара, то в Москве Синодальный хор начал петь его только при С. В. Смоленском, и то не слишком часто, в основном в домашних концертах и при заметном сопротивлении духовных властей (исключительные, редкие случаи, впрочем, бывали раньше — один мотет Палестрины включил в свой репертуар Ф. А. Багрецов; новоназначенный в Синодальный хор регент Д. Г. Вигилев поставил в программу первого своего концерта сочинение Л. Керубини). В Москве исполнялись западноевропейские кантаты, оратории, мессы, но духовно-певческие хоры к этому в принципе не имели отношения.

Трудно даже вообразить себе, чтобы в Москве после воскресной обедни Синодальный хор остался и пел бы в Успенском соборе. При этом москвичи были большими любителями так называемых «концертов», то есть авторских произведений в форме классицистского духовного концерта вместо запричастного стиха в конце литургии, и существовал московский репертуар любимых концертов, преимущественно Веделея, Дегтярева, Давыдова, чуть позже — Бортнянского (см. программы ранних духовных концертов), но исполнялось это все в храме. Надо признать, что в течение XIX века, вплоть до 1890-х годов, Придворная капелла была лучшим хором страны. Однако и в Москве всегда имелись хорошие хоры, например, Чудовский (митрополичий), особенно когда во главе его стал такой впоследствии знаменитый и достаточно просвещенный регент, как Ф. А. Багрецов. Дело заключалось не в отсутствии исполнительских сил. Очень важный отпечаток на московскую церковно-певческую жизнь наложило влияние около полувека управлявшего ей митрополита Московского Филарета (Дроздова; с 1821 по 1867). Авторитет этого святителя был огромен, и слушались его беспрекословно. Митрополит находился в напряженных и противоречивых отношениях с пе-

⁴ Мнения московских любителей о пении петербургского хора ярко отразились в статье одного из коренных ценителей, многократно упоминаемого в этом томе Г. Г. Урусова. В своей заметке о концерте с русской программой он, отдав должное мастерству Ломакина и дисциплинированности хора, во-первых, замечает, что правильнее было бы назвать этот концерт не «концертом русской церковной музыки», как в афише, а «концертом из музыки, употребляемой при богослужении в России» (читай: не русской по духу), а во-вторых, приводит высказывание одного московского певца-любителя: «Большо хорошо поют, да что-то в середине пусто» (*Урусов Г. Г. Концерт Шереметевской капеллы // Современные известия, 1872, 22 марта, № 48*).