

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

В ДЕСЯТИ ТОМАХ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ТОМ 10В

Книга II

1890—1917

ХРОНОГРАФ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2011

УДК 78.03(470-571)
ББК 85.313(2)1
И 90



*Исследование осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 05-04-04058а*

*Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
Проект № 11-04-16055д*

И 90 История русской музыки: В десяти томах. Т. 10В: 1890—1917. Хронограф. Кн. II / Под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. — М.: Языки славянских культур, 2011. — 1232 с.

ISBN 978-5-9551-0509-3

«История русской музыки. Том 10В» является завершающей частью «Истории русской музыки в десяти томах» и представляет собой хронограф русской музыкальной культуры 1890–1917 годов. В двух книгах этого тома систематизированы сведения о театральной и концертной жизни Санкт-Петербурга, Москвы, провинциальных городов Российской империи. По сравнению с предыдущими томами, включены также новые разделы: «Исполнения русской музыки за рубежом», «Литература о музыке», Каталог оперетт и малороссийских опер. Их содержание дополняет «Указатель деятелей музыкально-театральной культуры», изданный в 1914 году Б. С. Родкиным, а ныне представленный в виде научной републикации. Для удобства читателей на CD помещены в электронном виде все части двух книг, что позволяет пользователям легко находить необходимые им сведения (как например, фамилии, названия сочинений, жанровые определения, места исполнений и даты проведения спектаклей и концертов).

ББК 85.313(2)1

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0509-3



- © Авторы, 2011
- © Государственный институт искусствознания
Министерства культуры Российской Федерации, 2011
- © Языки славянских культур, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга I

Введение (<i>Е.М.Левашев, Н.И.Тетерина</i>)	7
События музыкально-общественной жизни (<i>С.А.Петухова</i>)	19
Основные даты жизни деятелей музыкального искусства (<i>С.А.Петухова</i>)	221
Театральная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы (<i>Р.Э.Берченко, О.А.Бобрик, А.В.Булычева, А.П.Путилов, Н.И.Тетерина</i>)	299
Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы (<i>А.В.Булычева, А.В.Комаров, А.А.Наумов, И.А.Немировская, В.И.Сорокин, Н.Ю.Тартаковская, Н.И.Тетерина, Л.Л.Тумаринсон</i>)	577

Книга II

Театральная жизнь провинции (<i>Н.И.Тетерина</i>)	7
Концертная жизнь провинции (<i>А.В.Комаров, О.П.Кузина, С.К.Лащенко, А.А.Наумов, В.И.Сорокин, Н.Ю.Тартаковская, Л.Л.Тумаринсон</i>)	185
Исполнения русской музыки за рубежом (<i>А.Г.Айнбиндер, О.А.Бобрик, А.В.Булычева, С.Г.Зверева, С.Кэмпбелл (S. Campbell), А.А.Наумов, Н.И.Тетерина, Л.Л.Тумаринсон</i>)	533
Литература о музыке:	
– основная часть (<i>А.В.Лебедева-Емелина</i>)	671
– дополнительная литература о П.И. Чайковском (<i>С.А.Петухова</i>)	918
– дополнительная литература о А.Н. Скрябине (<i>Е.М.Двоскина</i>)	958
– дополнительная литература о Р. Вагнере (<i>Т.В.Букина</i>)	968
Каталог оперетт и статистика их исполнения (<i>Н.И.Тетерина</i>)	985
Каталог малороссийских опер и оперетт (<i>Н.И.Тетерина, С.К.Лащенко</i>)	1169
Именной указатель деятелей музыкально-театральной культуры (по состоянию на 1914 год), составленный Б.С. Родкиным (<i>Републикация и редакция Н.И.Тетериной</i>)	1183

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев,
М.П. Рахманова, Н.И. Тетерина (ученый секретарь)

КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА

Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев, М.П. Рахманова, Н.И. Тетерина

ОБЩАЯ НАУЧНАЯ РЕДАКЦИЯ

Е.М. Левашев

АВТОРЫ И РЕДАКТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ

А.Г. Айнбиндер, Р.Э. Берченко, О.А. Бобрик, Т.В. Букина, А.В. Булычева,
Е.М. Двоскина, С.Г. Зверева, А.В. Комаров, О.П. Кузина, С. Кэмпбелл (S. Campbell),
С.К. Лашенко, А.В. Лебедева-Емелина, А.А. Наумов, И.А. Немировская, С.А. Петухова,
А.П. Путилов, В.И. Сорокин, Н.Ю. Тартаковская, Н.И. Тетерина, Л.Л. Тумаринсон

РЕДАКТОР

Н.Г. Шахназарова

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Н.В. Заболотная, доктор искусствоведения
В.Б. Валькова, доктор искусствоведения

Театральная жизнь провинции

Редактор-составитель Н.И. Тетерина

От редактора-составителя. Раздел Хронографа «Театральная жизнь провинции» относится к числу традиционных в «Истории русской музыки». В нем отображаются сведения о музыкальных спектаклях различных жанров (опера, оперетта, балет, малороссийская опера, малороссийская оперетта), материалы о функционировании стационарных театров и передвижных трупп, действовавших в городах Российской империи в географических границах до 1918 года. Такие города, как Гельсингфорс (ныне Хельсинки), Юрьев (ныне Тарту), Варшава, Харбин, Ашхабад (ныне Ашхабад), Ташкент, Тифлис (ныне Тбилиси), а также более мелкие городки, местечки, села и железнодорожные станции, входившие в состав Царства Польского, Великого княжества Финляндского, Кавказского края, Среднеазиатских владений, Приамурской области входят в поле нашего обозрения.

В источниковедческом плане редактор-составитель опирался на несколько крупных столичных периодических изданий, которые регулярно, но не всегда с достаточной полнотой, освещали театральные-музыкальные события в провинциальных городах. Такого рода обзоры печатались в «Театральной газете», «Русской музыкальной газете», в журналах «Театр и искусство», «Артист», «Рампа и жизнь», «Новости сезона», «Обозрение театров».

Наиболее ценные и совершенно неисчислимы источники-исследовательские материалы для данного раздела Хронографа хранятся в фонде Союза драматических писателей и оперных композиторов (РГАЛИ, фонд 2097). Бесчисленные документы, скрупулезные отчеты агентов Союза, программы и афиши, списки пьес, показанных с театральными подмостков зрителям всей России, позволяют систематизировать сведения о передвижных, постоянно гастролирующих театральными антрепризах и товариществах, их антрепренерах и актерских составах, а самое главное – о представлениях всех опусов для драматического и музыкального театров, авторские права на которые были оформлены писателями и композиторами в Союзе. Огромный материал, сосредоточенный в этом фондохранилище, требует еще многолетних исследовательских изысканий, дотошной научной работы, а для его издания в книжном виде понадобится объем во много раз превышающий весь представленный читателям настоящий Хронограф в двух книгах.

Кроме того, при составлении хронологических таблиц были учтены сведения, опубликованные в книгах и статьях: Летопись жизни и творчества Ф.И.Шляпина. Кн. 1–2. (Л., 1984); *И.Ю.Харкевич.* Музыкальная культура Иркутска (Иркутск, 1987); *С.З.Гришко.* Деятельность первого Общедоступного театра во Владивостоке в начале XX века // История культуры Дальнего Востока СССР XVII–XX веков. Дооктябрьский период (Владивосток, 1989); *В.А.Дьяконов.* Лицедеи, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров (Саратов, 1991); *Б.Г.Манжора.* Саратовский Академический театр оперы и балета. (Саратов, 1996); *В.А.Королёва.* Музыкальная культура Дальнего Востока России: На рубеже эпох (1880–е–1917) – (1917–1920–е). Кн. 1. (Владивосток, 2004); *А.П.Кузичева.* Театральная критика российской провинции. 1880–1917. (М., 2006) и многих других, причем ссылки в квадратных скобках даются на заимствованные научные, краеведческие и материалы из интернета.

Все материалы, так же как и в других разделах Хронографа, систематизированы в 3-х колонках. В левой отображается либо дата спектаклей или дата начала гастролей (когда она точно известна), либо указывается временной диапазон (месяц, сезон или год) когда данные события могли происходить. В центральной колонке приводится название города и, если известно, называется театр или сценическая площадка. В случае дальнейшего переименования городов для удобства читателей составлена следующая таблица, в которой слева помещено название города на момент проведения постановки, справа – современное название:

Верный – Алма-Ата (Алматы)
 Вильна – Вильнюс
 Гельсингфорс – Хельсинки
 Екатеринодар – Краснодар
 Екатеринослав – Днепропетровск
 Елисаветград – Кировоград
 Кельцы – Кельце
 Козлов – Мичуринск
 Константиноград – Красноград
 Майоренгоф – Юрмала

Петровск – Махачкала
 Ревель – Таллин
 Симбирск – Ульяновск
 Темир-Хан-Шуре – Буйнакск
 Териоки – Зеленогорск
 Тифлис – Тбилиси
 Узунь-Ада – Красноводск
 Эривань – Ереван
 Юрьев – Тарту

Наконец, в правой части таблицы даются максимально подробные сведения о названиях трупп, репертуаре, спектаклях, артистах и артистках, певцах и певицах, типах их голосов, балеринах, дирижерах, режиссерах и других участников спектаклей и музыкально-театральных трупп.

Оперетты западноевропейской традиции и малороссийские музыкальные представления, которые также назывались операми или опереттами, впервые вводятся в данный раздел Хронографа. В подавляющем большинстве случаев, сведения о таких сочинениях в исторических источниках приводятся без какого-либо указания на автора музыки, автора адаптации (переделки) или либреттиста. Для ориентации в этих весьма обширных слоях музыкального театра составлены два каталога, помещенные в приложении к данному тому. Первый из указателей специально посвящен жанру традиционной оперетты и типологически близким к ней спектаклям. Другой вычленяет произведения на украинском языке, написанные авторами, выходцами из Малороссии и предназначенные для исполнения малороссийскими актерскими труппами. Подробно о функционировании таких театральных сообществ можно прочитать в предыдущем томе «Истории русской музыки» (Том 10-Б. Глава «Музыкальный театр провинции»).

Квадратные скобки везде проставлены редактором-составителем. Такой вид выделения применяется в двух случаях. В первом из них, он используется, когда существуют разночтения в написании фамилий и названий сценических произведений, тогда в квадратных скобках указывается иной вариант записи, часто с отсылкой к оригинальному написанию, то есть к такому, которое были принято в период 1890–1917 годов. Во втором, – если по мнению редактора-составителя требуется дать более подробное разъяснение происходящим событиям или привести в качестве дополнительного аргумента какую-либо развернутую цитату из периодического издания.

1889/1890	Вятка	Товарищество опереточных и драматических актеров. Репертуар: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского, оперетты Оффенбаха, Зуппе.
1889/1890	Екатеринбург	Антреприза Н.М.Шампюньера.
1889/1890	Киев	Товарищество оперных артистов п/у И.П.Прянишникава. Репертуар - оперы: <i>Жизнь за царя</i> Глинки, <i>Евгений Онегин</i> Чайковского, <i>Князь Игорь</i> Бородина.
1890, март 29	Казань, Городской театр	<i>Евгений Онегин</i> Чайковского. Уч. Ф.И.Шаляпин (в роли Зарецкого).
1890, май	Новочеркасск	Опереточно-драматическое товарищество п/у М.В. Васильева. По сообщению прессы «в последнем спектакле, состоявшемся 27 мая, принимали участие артисты С.-Петурбургских театров г. Горев, и артистка Коршевского театра г-жа Журавлева». [Цит. по: А.П.Кузнецова. Театральная критика российской провинции. 1880-1917. М., 2006. С. 128.]
1890,	Сувалки	Труппа Н.И.Копылова.

Театральная жизнь провинции

июнь		Репертуар: <i>Русские песни [в лицах]</i> (июнь 9), <i>Ой не ходы, Грицы, та на вечерниці</i> (июнь 14), <i>В погоню за прекрасной Еленой</i> (июнь 25).
1890, июнь	Астрахань, театр в саду «Аркадия»	Антреприза Черкасова. <i>Кармен</i> Бизе. Хорм. Жила. [Ф.И.Шаляпин пел в хоре]
1890, авг. 7	Омск	Начало гастролей Драматической оперной малороссийской труппы п/у Г.И.Дергача. Всего в труппе было 40 человек. По сообщениям «Акмолинских областных ведомостей» «спектакли давались ежедневно и каждый раз театр был полон».
1890, лето	Пермь	Опереточная антреприза.
1890, лето	Казань, Панаевский сад	Опереточная антреприза п/у В.Б.Серебрякова.
1890, сент. 26 / 1891, март 3	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. Открытие сезона сент. 26. Репертуар - оперы: <i>Галька</i> Монюшко (дек. 18), <i>Трубадур</i> (февр. 8), <i>Травиата</i> Верди, <i>Аскольдова могила</i> Верстовского (март 3 день, уч. Ф.И.Шаляпин в роли Неизвестного); оперетты: <i>Певец из Палермо</i> А.Замары (сент. 26), <i>Гаспарон, морской разбойник</i> Миллекера, переделка М.Я.Ярона (окт. 9), <i>Граф Рожер де Линьоль (Дитя и перстень)</i> , комич. опера Одрана, перевод Г. [И. ?] Ярона (январь 9), <i>Нанон</i> , оперетта Р.Жене, перевод М.Ярон (февр. 15), <i>Бедный Ионафан</i> , комич. опера Миллекера, перевод с нем. Арбенина (март 3 вечер); оперетты, без обозначения авторов русских переделок: <i>Орфей в аду</i> , <i>Вице-адмирал</i> , <i>Птички певчие</i> , <i>Наполеон I в России</i> , <i>Мушкетеры</i> , <i>Путешествие в Китай</i> , <i>Замок Тамары</i> , <i>Жирофле Жирофля</i> , <i>Сюркуф</i> , <i>Кровавые следы</i> , <i>Фатиница</i> . Состав труппы: г-жа Н.Террачиано, Станиславская [Е.С.Станиславская-Дюран], Зимина, Вохминцева, г-жа Уайт, Ларская, Васильева, Репникова, Лизнова, Карпова, г-жа Матусевич, Жилин, Пеняев, С.Я.Семенов-Самарский, Никольский, Дунаев, Васильев, Смирнов, Сахаров, Вишневский, Ф.И.Шаляпин, Мешалкин, Немов, Бородин, Афанасьев, Нейберг, Лоцилов. Хор (17 мужчин, 20 женщин). Дир. А.С.Апрельский. Реж. С.Я.Семенов-Самарский. В газете «Уфимские губернские ведомости» (1890, № 48, дек. 1) был опубликован «Отчет по спектаклю труппы русской комической оперы и оперетты, данному в г. Уфе в зимнем театре, 28 ноября 1890 года, половина сбора с которого предназначена в пользу Уфимских детских приютов».
1890, сент. 28	Омск	Начало гастролей «Товарищества оперных артистов п/у А.Г.Меньшиковой». Уч.: А.Г.Меньшикова (сопрано).
1890, окт. 3	Саратов	Начало оперного сезона. <i>Жизнь за царя</i> Глинки. Репертуар: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского, <i>Руслан и Людмила</i> Глинки, <i>Евгений Онегин</i> Чайковского, <i>Демон</i> Рубинштейна, <i>Фауст</i> Гуно, <i>Кармен</i> Бизе, <i>Жидовка</i> Галеви, <i>Русалка</i> Даргомыжского, <i>Гугеноты</i> Мейербера, <i>Аида</i> , <i>Травиата</i> Верди, <i>Галька</i> Монюшко, <i>Волшебный стрелок</i> Вебера. Реж. К.П.Ольхин. Дир. И.О.Палицын. За сезон было дано 75 оперных спектаклей. [См.: В.А.Дьяконов. Лицедеи, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров. Саратов, 1991.]
1890, окт. 9	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Гаспарон, морской разбойник</i> , оперетка Миллекера.

Театральная жизнь провинции

		Уч.: Н.Террачиано (Шарлотта, графиня Санта-Кроче), Жилин (Баболен Назони, подеста Сиракуз), Пеняев (Сандульфо), Семенов-Самарский (граф Эрминио), Никольский (Луиджи, друг графа), Дунаев (Беноццо, трактирщик), Станиславская (Зора, жена трактирщика), Зимина (Зенобия, приживалка графини), Вохминцева (служанка графини), Васильев (Массачио, контрабандист), Смирнов (Руперто Картичелли, полковник), Сахаров (Заурини, лейтенант), Вишневский, Ф.И.Шаляпин, Мешалкин (контрабандисты), Немов (служитель суда), г-жа Уайт, Ларская, Васильева (подруги Зоры).
1890, окт.	Седлец	Труппа п/у А.Н.Василенко. Репертуар: <i>Черноморцы</i> (окт. 20).
1890, нояб.	Замостье	Труппа п/у А.Н.Василенко. Репертуар: <i>Черноморцы</i> (нояб. 25).
1890, дек. 18	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Гальяка</i> , опера Монюшко. Уч.: Н.Террачиано (Гальяка), Дунаев (Йонтек), С.Я.Семенов-Самарский (Януш), Ф.И.Шаляпин (Стольник).
1890, дек. 19	Киев	Оперная антреприза И.П.Прянишникова. <i>Пиковая дама</i> , опера П.И.Чайковского (впервые, в присутствии автора). Дир. И.В.Прибик. Уч.: М.Е.Медведев (Герман), Дементьев (Томский), Тартаков (Елецкий), Смирнова (Графиня), Мацулевич (Лиза).
1890/1891	Екатеринбург	Антреприза Н.М.Шампоньера.
1890/1891	Киев	Товарищество оперных артистов п/у И.П.Прянишникова. Репертуар - оперы: <i>Каменный гость</i> Даргомыжского, <i>Вражья сила</i> Серова, <i>Князь Игорь</i> Бородина.
1890/1891	Казань	Антреприза п/у В.Б.Серебрякова. Репертуар - оперы: <i>Жизнь за царя</i> Глинки, <i>Русалка</i> Даргомыжского, <i>Евгений Онегин</i> , <i>Мазепа</i> Чайковского, <i>Демон</i> Рубинштейна, <i>Гугеноты</i> , <i>Африканка</i> , <i>Иоанн Лейденский</i> , <i>Роберт-Дьявол</i> Мейербера, <i>Отелло</i> , <i>Риголетто</i> , <i>Травиата</i> , <i>Аида</i> , <i>Трубадур</i> Верди, <i>Фауст</i> Гуно, <i>Жидовка</i> Галеви, <i>Севильский цирюльник</i> Россини, <i>Джоконда</i> Понкьелли.
1891, янв. 1-10	Минск, Городской театр	Дирекция А.Ф.Картавова. Репертуар - оперы: <i>Мазепа</i> Чайковского, <i>Трубадур</i> Верди, <i>Гальяка</i> Монюшко, <i>Демон</i> , <i>Маккавей</i> Рубинштейна, <i>Фауст</i> Гуно.
1891, янв. 1-31	Киев, Городской театр	Товарищество оперных артистов п/у И.Прянишникова. Репертуар - оперы: <i>Риголетто</i> (янв. 1), <i>Отелло</i> (янв. 4), <i>Аида</i> (янв. 16) Верди, <i>Кармен</i> (янв. 2) Бизе, <i>Рогнеда</i> (янв. 3) Серова, <i>Жизнь за царя</i> (янв. 6) Глинки, <i>Пиковая дама</i> (янв. 7, 14, 18, 25, 29) Чайковского, <i>Миньона</i> (янв. 8, 15) Тома, <i>Русалка</i> (янв. 9) Даргомыжского, <i>Фауст</i> (янв. 10) Гуно, <i>Пророк</i> (янв. 11), <i>Гугеноты</i> (янв. 23), <i>Роберт-Дьявол</i> (янв. 31) Мейербера, <i>Руслан и Людмила</i> (янв. 13) Глинки, <i>Лоэнгрин</i> (янв. 17), <i>Тангейзер</i> (янв. 27) Вагнера, <i>Жидовка</i> (янв. 20) Галеви, <i>Демон</i> (янв. 22) Рубинштейна, <i>Свадьба Фигаро</i> (янв. 24, 28) Моцарта.
1891, янв. 1-31	Казань, Городской театр	Репертуар оперы: <i>Севильский цирюльник</i> (янв. 1) Россини, <i>Бал-маскарад</i> (янв. 2, 16, 29 - исп. 3-е д.), <i>Отелло</i> (янв. 13) Верди, <i>Жидовка</i> (янв. 3) Галеви, <i>Мазепа</i> (янв. 4, 23), <i>Евгений Онегин</i> (янв. 30) Чайковского, <i>Гугеноты</i> (янв. 6), <i>Африканка</i> (янв. 11) Мейербера, <i>Джоконда</i> [<i>Джоконда</i>] (янв. 9, 27) Понкьелли, <i>Демон</i> (янв. 10, 18) Рубинштейна, <i>Фенелла</i> (янв. 15, 17, 20, 25) Обера, <i>Гальяка</i> (янв. 22, 24, 28) Монюшко, <i>Руслан и Людмила</i> (янв. 29, исп. 3-е д.), <i>Кармен</i> (янв. 31) Бизе. Реж. А.Д.Градцов.

Театральная жизнь провинции

1891, янв. 1-31	Калуга, Городской театр	Труппа п/у С.Киселевой. Репертуар - оперы: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского, <i>Галька Монюшко</i> ; оперетты: <i>Цыганский барон</i> , <i>Жилетта из Нарбонны</i> , <i>Хаджи-Мурат</i> , <i>Путешествие в Китай</i> , <i>Клад Гудзона</i> , <i>Бокаччио</i> , <i>Креолка</i> , <i>Донна Жуанитта</i> , <i>Гаспарон</i> , <i>Демон</i> , <i>Вице-адмирал</i> .
1891, янв. 1-31	Ростов-на-Дону, театр Асмолова	Труппа п/у Г.Черкасова. Репертуар - оперы: <i>Трубадур</i> Верди, <i>Кармен</i> Бизе, <i>Аскольдова могила</i> Верстовского; оперетты: <i>Али-баба</i> , <i>Из тюрьмы к венцу</i> , <i>Возвращение матроса</i> , <i>Легкая кавалерия</i> , <i>Хаджи-Мурат</i> , <i>Симплициус</i> , <i>Комарго</i> , <i>Адская любовь</i> , <i>В погоню за прекрасной Еленой</i> , <i>Корневильские колокола</i> , <i>Цыганский барон</i> , <i>Браконьеры</i> , <i>Птички певчие</i> , <i>Дон Сезар де Базан</i> , <i>Гасконец</i> , <i>Рыцарь счастья</i> .
1891, янв. 1-31	Саратов, Городской театр	Товарищество [оперных артистов]. Представитель товарищества А.М.Горин-Горяинов. Репертуар - оперы: <i>Кармен</i> (янв. 1, 16) Бизе, <i>Галька</i> (янв. 2) Монюшко, <i>Жидовка</i> (янв. 3, 20) Галеви, <i>Волшебный стрелок</i> (янв. 4, 27 утро) Вебера, <i>Евгений Онегин</i> (янв. 6) Чайковского, <i>Гугеноты</i> (янв. 9) Мейербера, <i>Гамлет</i> (янв. 10) Тома, <i>Травиата</i> (янв. 11, 23), <i>Трубадур</i> (янв. 13), <i>Аида</i> (янв. 31) Верди, <i>Фауст</i> (янв. 18, 27 вечер) Гуно, <i>Русалка</i> (янв. 25) Даргомыжского.
1891, янв. 1-31	Ставрополь, Зимний театр Иванова	Товарищество артистов. Антреприза С.Степанова-Горского. Репертуар - оперы: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского; оперетты: <i>Певец из Палермо</i> , <i>Гасконец</i> , <i>Сердце и рука</i> , <i>Нищий студент</i> , <i>Веселая война</i> , <i>Тайна Канарских островов</i> , <i>Певец из Палермо</i> , <i>Вице-адмирал</i> , <i>Зеленый остров</i> , <i>Креолка</i> , <i>Орфей в аду</i> , <i>Ниниш</i> , <i>Цыганские песни</i> .
1891, янв. 1-27	Харьков, театр Коммерческого клуба	Товарищество п/у А.Луковича. Репертуар - оперы: <i>Русалка</i> Даргомыжского, <i>Фауст</i> Гуно, <i>Жизнь за царя</i> Глинки, <i>Демон</i> Рубинштейна, <i>Травиата</i> Верди, <i>Евгений Онегин</i> Чайковского.
1891, янв. 2-31	Баку, театр Тагиева	Труппа п/у В.Н.Любимова. Репертуар - сцены из опер: <i>Риголетто</i> Верди, <i>Фауст</i> Гуно; оперетты: <i>Бедный Ионафан</i> , <i>Зеленый остров</i> , <i>Гаспарон</i> , <i>Вице-адмирал</i> , <i>Креолка</i> , <i>Сердце и рука</i> , <i>Синяя борода</i> , <i>Из тюрьмы к венцу</i> , <i>Прекрасная Елена</i> , <i>Цыганский барон</i> , <i>Донна Жуанитта</i> , <i>Певец из Палермо</i> , <i>Гасконец</i> , <i>Орфей в аду</i> , <i>Корневильские колокола</i> , <i>Три мушкетера</i> , <i>Нитуш</i> .
1891, янв. 2-31	Киев, театр Сетова	Дирекция Ларионова-Ларина. Репертуар - оперы: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского, <i>Галька Монюшко</i> ; оперетты: <i>Адская любовь</i> , <i>Прекрасная Елена</i> , <i>Бокаччио</i> , <i>Бедный Ионафан</i> , <i>Красное солнышко</i> , <i>Нищий студент</i> , <i>Орфей в аду</i> , <i>Корневильские колокола</i> , <i>Три мушкетера</i> , <i>Вице-адмирал</i> .
1891, янв. 2-31	Ярославль, Городской театр	Репертуар - оперы: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского; оперетты: <i>Гасконец</i> , <i>Тысяча и одна ночь</i> , <i>Тайны Канарских островов</i> , <i>Фауст на изнанку</i> , <i>Запрещенный плод</i> , <i>Донна Жуанитта</i> , <i>Шалунья</i> , <i>Хаджи-Мурат</i> , <i>Судебная ошибка</i> , <i>Браконьеры</i> , <i>Проказы студентов</i> , <i>Демон</i> , <i>Свадьба Оливетты</i> , <i>Зеленый остров</i> , <i>Рип-Рип</i> , <i>Цыганские песни в лицах</i> .
1891, янв. 4-30	Красноярск, Городской театр	Антреприза п/у Ярославцева-Сибиряка. Репертуар - оперетты: <i>Красное солнышко</i> , <i>Все мы жаждем любви</i> ,

Театральная жизнь провинции

		<i>Рыцарь без страха, Соколы и вороны, Птички певчие, Запрещенный плод, Корневильские колокола, Русские песни в лицах, Фауст на изнанку.</i>
1891, январь 6-30	Воронеж, Городской театр	Труппа п/у В.Стафановского. Репертуар - оперы: <i>Аскольдова могила</i> Верстовского, <i>Русалка</i> Даргомыжского, <i>Фауст</i> Гуно; оперетты: <i>Боккачио, Нанон, Синяя борода, Корневильские колокола, Дочь рынка, Цыганский барон, Званный вечер с итальянцами, Гаспарон, Тайна канарских островов, Прекрасная Галатея.</i>
1891, январь 9	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Граф Рожер де Линьоль (Дитя и перстень)</i> , комическая опера Одрана. Уч.: С.Я.Семенов-Самарский (граф Рожер), Бородин (король Рене), Пеняев (Оливье, сын его), Жилин (наставник Оливье), Немов (Судья), Никольский (Баригул, трактирщик), Сахаров, Ф.И.Шаляпин (Ришар, Ланори, друзья Рожера), Станиславская (Жильетта Жиран), Репникова (Розита), Смирнов (г-н Шатонер), Афанасьев (г-н Боалорье), Лизнова (Паж), Васильева (Шарлотта).
1891, январь -апр.	Варшава	Спектакли «Русского общества любителей сценического искусства» [труппа исполняла преимущественно драматические спектакли, оперные постановки были единичными и крайне редкими] Репертуар - оперы: <i>Жизнь за царя</i> Глинки (без 2-го акта, январь 7, 11, февраль 4, 8, 22), <i>Русалка</i> Даргомыжского (только 2-й акт, апрель 14).
1891, февраль 4, 8, 22	Варшава	Спектакли Русского общества любителей сценического искусства. Исп.: <i>Жизнь за царя</i> Глинки (без 2-го акта).
1891, февраль 8	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Трубадур</i> Верди. Уч.: Н.Терраччиано (Леонора), Дунаев (Манрико), С.Я.Семенов-Самарский (Ди Луна), Ф.И.Шаляпин (Феррандо).
1891, февраль 15	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Нанон</i> , оперетта Р.Жене. Уч.: Бородин (Людовик XIV), Ларская (г-жа де Ментенон), С.Я.Семенов-Самарский (маркиз д'Обиньи), Репникова (Нинон), г-жа Терраччиано (паж Нинон), Жилин (маркиз Марсельяк), Пеняев (виконт Марсельяк), Станиславская (Нанон), Нейберг (Матвей), Лошилов (Бертрам), Мешалкин (Жером), Вишневецкий (Пьер), Афанасьев (Жак), Васильева (Тереза), Карпова (Лизетта), г-жа Матусевич (Марион), Немов (Ла Платр), Ф.И.Шаляпин (Бомбардини).
1891, март 3 (день)	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Аскольдова могила</i> Верстовского. Уч.: Ф.И.Шаляпин (Неизвестный).
1891, март 3 (вечер)	Уфа	Русская комическая опера и оперетта. Антреприза С.Я.Семенова-Самарского. <i>Бедный Ионафан</i> , комическая опера Милекера. Уч.: Дунаев (мистер Вандергольд), Пеняев (Ионафан Трипп), С.Я.Семенов-Самарский (Тобиас Квикли), Бородин (Каталуччи), Ф.И.Шаляпин (Бростолонэ), Немов (профессор Дриандер), г-жа Терраччиано (Гарриэт), Васильев (граф Новальский), Репникова (Арабелла), Никольский (Голмес), Жилин (Билли), Станиславская (Молли), Немов (Франсуа), Зимина (мисс Билл), Ларская (мисс Гунт), Вохминцева (мисс Гранд), Никольский (Шарих), Афанасьев и

Театральная жизнь провинции

		Лошилов (два полисмена).
1891, апр. 14	Варшава	Спектакль Русского общества любителей сценического искусства. Исп.: <i>Русалка Даргомьжского</i> (2-й акт).
1891, апр.	Одесса	Французская оперная антреприза Мирасхеджи.
1891, май 6	Уфа	Любительский спектакль. Исп. сцена из оп. <i>Демон</i> Рубинштейна (1-й акт, картина 3). В исп. уч. Ф.И.Шаляпин (Слуга), певший под псевдонимом Прозоров. [См.: <i>Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина</i> . Т. 1. Л., 1984. С. 42]
1891, май	Уфа, театр Летнего сада	Малороссийская труппа п/у Г.И.Деркача.
1891, май	Пултуск	Труппа п/у А.Н.Василенко. Репертуар: <i>Черноморцы</i> (май 12).
1891, июнь	Лодзь	Труппа п/у А.Н.Василенко. Репертуар: <i>Черноморцы</i> (июнь 10).
1891, июнь	Казань, Панаевский сад	Опереточная труппа п/у Любимова.
1891, июль - авг.	Самара, Бузулук, Уральск, Оренбург, Астрахань, сад «Аркадия»	Малороссийская труппа п/у Г.И.Деркача. Репертуар: <i>Ой, не ходи, Грицю, та на вечерници, Несчастне кохання, Наталка-Полтавка, Дай сердцу волю, заведе в неволю, Сватання на вечерницах</i> . В труппе 45 человек. Два хора (мужской и женский). Орк.
1891, сент. 8	Саратов	Начало оперного сезона. Репертуар: <i>Севильский цирюльник</i> Россини, <i>Африканка</i> , <i>Пророк</i> Мейербера, <i>Мазепа</i> Чайковского, <i>Рогнеда</i> Серова, <i>Бал-маскарад</i> Верди, <i>Фра-Дьяволо</i> Обера. Состав труппы: Д.И.Джубелини-Ряднова (сопрано), Е.Дигби (меццо-сопрано), Е.К.Ряднов (драматический тенор), Л.Образцов (баритон). Оперные спектакли в течении сезона давались 95 раз. [См.: В.А.Дьяконов. Лицедеи, певчие, музыканты: Из истории саратовских театров. Саратов, 1991.]
1891, сент. - окт.	Петровск [Махачкала]; Темир-Хан-Шуре [Буйнакск]; Узунь-Ада [Красноводск]; Кизил-Арвате; Асхабад [Ашхабад], Гражданское собрание; Мерв; Чарджуй	Малороссийская труппа п/у Г.И.Деркача. Репертуар: <i>Ой, не ходи, Грицю, та на вечерници, Несчастне кохання, Наталка-Полтавка, Дай сердцу волю, заведе в неволю, Сватання на вечерницах</i> . В труппе 45 человек. Два хора (мужской и женский). Орк.
1891, окт. 25 - нояб. 3	Самарканд	Малороссийская труппа п/у Г.И.Деркача. Репертуар: <i>Ой, не ходи, Грицю, та на вечерници, Несчастне кохання, Наталка-Полтавка, Дай сердцу волю, заведе в неволю, Сватання на вечерницах, Ничь пид Ивана Купала</i> . Состав труппы: г-жа Поварго, г-н Чепурной, Г.И.Деркач, Ф.И.Шаляпин. В труппе 45 человек. Два хора (мужской и женский). Орк.
1891, дек. 6-11	Баку, театр Г.З.А.Тагиева	Санкт-Петербургская русская комическая опера [Французская оперетта Лассалья]. Репертуар - оперы: <i>Фауст</i> Гуно (дек. 8), <i>Трубадур</i> Верди (4-й акт, дек. 10); оперетты: <i>Цыганский барон</i> Штрауса, перевод М.Ярона (дек. 6), <i>Секрет сатаны, или записки демона</i> , комич. оп. Феррона (дек. 10), <i>Зеленый остров</i> Лекока, перевод Г.С.Вальяно (2-й и 3-й акты, дек. 11). Состав труппы: С.Я.Семенов-Самарский, Станиславская-Дюран,

		<p>М.В.Смирнова, Г.А.Вальеро, г-жа Лассаль. Хор. Общество русско-малороссийских артистов п/у Г.И.Деркача. Репертуар - оперетты: <i>Наталка-Полтавка</i> Котляревского (дек. 6), <i>Дай сердцу волю, заведе в неволю</i> (дек. 8), <i>Сватанья на вечерницах</i> (дек. 10), <i>Сватанья на гончаривци</i>, малороссийская оперетка с пением и танцами Основьяненко (дек. 11). Состав труппы: О.В.Светлова, Г.А.Вальеро, Ф.И.Шаляпин. Хор. Орк. [В театре Тагиева давались по два спектакля за один вечер. См.: <i>Летопись жизни и творчества Ф.И.Шаляпина</i>. Т. 1. Л., 1984. С. 47-49]</p>
1891, дек. 13 / 1892, янв. 15	Баку, театр Г.З.А.Тагиева	<p>Санкт-Петербургская русская комическая опера [Французская оперетта г-на Лассалья]. Репертуар - оперы: <i>Галька</i> Монюшко (дек. 12), <i>Травиата</i> Верди (3-й и 4-й акты, дек. 15), <i>Cavaleria rusticana</i> Масканыи (исп. «Сицилиана», дек. 17), <i>Русалка</i> Даргомыжского (исп. сцены из подводного царства 3-го акта, дек. 17), <i>Евгений Онегин</i> Чайковского (исп. сцена Ленского, дек. 17), <i>Кармен</i> Бизе (янв. 2), <i>Фауст</i> Гуно (янв. 8), <i>Трубадур</i> Верди (янв. 9); оперетты: <i>Донна Жуанита [Жуанитта]</i>, комич. оп. Ф.Зуппе (дек. 13), <i>Ночное</i>, сцена с пением Стахеева (дек. 13), <i>Апаюн, водяной дедушка</i> большая опера-буфф Миллекера (дек. 15), <i>Бедный Ионафан</i> Миллекера (дек. 16), <i>Малабарская вдова, или Тайны великой Индии</i>, большая опера-буфф Э.Герве [Ф.Эрве], перевод с франц. Г.А.Вальяно (дек. 17), <i>Сатаниэль</i>, большая комич. опера Феррона (спектакль был анонсирован на 18 дек.) [скорее всего, под другим названием шел тот же спектакль, что и 10 дек. «<i>Секрет сатаны, или записки демона</i>», комич. оп. Феррона], <i>Нищий студент</i>, комич. оп. Миллекера (дек. 19), <i>Орфей в аду</i>, большая опера-буфф Оффенбаха, переделка В.Крылова (дек. 20), <i>Али-Баба, или Сказки тысячи одной ночи</i>, большая опера-феерия Лекока, пер. с франц. Г.А.Арбенина (дек. 22, 26), <i>Мамзель Нитуш</i>, комич. оп. Гервэ [Ф.Эрве] (дек. 29), <i>Жильета Жирар</i>, комич. оп. Одрана (дек. 30), <i>Бокаччио</i>, комич. опера Ф.Зуппе, перевод В.Крылова (дек. 31), <i>Хаджи-Мурат</i>, оперетта Деккер-Шенка (1-й и 2-й акты, янв. 1), <i>Корневильские колокола</i> Планкета (2-й и 3-й акты, янв. 1), <i>Цыганский барон</i> Штрауса (2-й акт, янв. 1), <i>Прекрасная Елена</i>, опера-буфф Оффенбаха (1-й и 2-й акты, янв. 3), <i>Сердце и рука</i>, опера-буфф Миллекера (2-й акт, янв. 3), <i>Три мушкетера</i>, опера-буфф Варнэ [Варне] (янв. 3), <i>Невеста из Вер-Пото</i>, опера-буфф Одрана (янв. 6), <i>Тонкий дипломат, или Ниши</i>, оперетка Буллар [Бульера или Булльера] (янв. 10). Состав труппы: С.Я.Семенов-Самарский, Станиславская-Дюран, М.В.Смирнова, Г.А.Вальеро, г-жа Лассаль, Л.Л.Пальмский, Ф.И.Шаляпин. Гастролеры: г-жа Флаша-Вандерик, г-н Вандерик. Хор. Суфлер В.Ф.Бильяни.</p>
1891, дек. 18	Тифлис, квартира В.Н.Пахомова	<p>Тифлисское артистическое общество. Домашний артистический вечер В.Н.Пахомова. В прогр.: <i>Десять невест и ни одного жениха</i>, комическая оперетка Зуппе, переведенная В.Н.Куликовой. Уч.: П.А.Опочинин, Е.В.Егорова, О.М.Куракина, И.Н.Литвинова, А.Ф.Станиславская, А.К.Рюмина, Л.В.Егорова, г-жа М.А.Рубо, В.Е.Петрова, П.С.Николаева, г-жа Ю.Ю.Биссерье, г-жа Е.С.Глоба, В.Н.Пахомов. Дивертисмент в оперетке: 1) Монолог, 2) Тирольский дуэт, 3) Сцена</p>

Театральная жизнь провинции

		из трагедии, 4) Итальянская ария. Аккоманирует - Д.М.Пугинов.
1891/1892	Киев	Товарищество оперных артистов п/у И.П.Прянишникова. Репертуар - оперы: <i>Князь Игорь</i> Бородина, <i>Каменный гость</i> Даргомыжского, <i>Евгений Онегин</i> , <i>Пиковая дама</i> Чайковского, <i>Демон</i> Рубинштейна, <i>Вражья сила</i> Серова, <i>Хованщина</i> Мусоргского, <i>Отелло</i> Верди, <i>Лоэнгрин</i> Вагнера.
1891/1892	Саратов	Товарищество оперных артистов. Репертуар - оперы: <i>Мазеп</i> Чайковского, <i>Рогнеда</i> Серова, <i>Роберт-Дьявол</i> , <i>Иоанн Лейденский</i> Мейербера, <i>Бал-маскарад</i> Верди.
1892, январь-февраль.	Варшава	Труппа п/у М.Л.Кропивницкого. Репертуар: <i>Черноморцы</i> (январь 31, февраль 16), <i>Ой не ходы, Грыци, та на вечерниці</i> (февраль 9, 15), <i>Песни в лицах</i> (февраль 10).
1892, февраль 23 - март 12, март 22 - апрель 7	Багум, Железный театр	Итальянская опера. Антреприза Ключарева. Репертуар - оперы: <i>Трубадур</i> (февраль 23), <i>Травиата</i> (2-й, 3-й и 4-й акты, март 6), <i>Аида</i> (март 8) Верди, <i>Жидовка</i> (апрель 7) Галеви, <i>Фауст</i> Гуно, <i>Кармен</i> (февраль 28) Бизе, <i>Норма</i> (март 2, 12) Беллини, <i>Евгений Онегин</i> Чайковского (исп. одна сцена, март 12), <i>Русалка</i> (март 22) Даргомыжского, <i>Жизнь за царя</i> (март 27) Глинки, <i>Галька</i> Монюшко. Состав труппы: Запольская (артистка Тифлисской оперы), Алмазова, г-жа Иляшенко, Семенов-Самарский, Г.А.Вальеро (тенор), Н.Л.Люценко, Круглов, Кателли, Франковский (артист Тифлисской оперы), Коридзе, Ф.И.Шаляпин. Гастроли певцов: г-жа Флаша Вандирик, г-н Г.Э.Вандирик (артисты Большой оперы в Париже). Хор. Известны фамилии некоторых хористов: Нейберг, Кривошеин, Сесин. Орк. Тифлисской оперы (9 человек). Флейтист Понтэ. Дир. В.О.Шпачек.
1892, март 13-21	Кутаис	Итальянская опера. Антреприза Ключарева. Репертуар - оперы: <i>Трубадур</i> (март 17), <i>Аида</i> Верди, <i>Норма</i> (март 15) Беллини. Состав труппы: Запольская (артистка Тифлисской оперы), Алмазова, г-жа Иляшенко, г-жа Н.Л.Люценко, Семенов-Самарский, Г.А.Вальеро (тенор), Круглов, Кателли, Франковский (артист Тифлисской оперы), Коридзе, Ф.И.Шаляпин. Гастроли певцов: г-жа Флаша Вандирик, г-н Г.Э.Вандирик Хор. Известны фамилии некоторых хористов: Нейберг, Кривошеин, Сесин. Орк. Тифлисской оперы (9 человек). Флейтист Понтэ. Дир. В.О.Шпачек.
1892, апрель 23 - май 5	Тифлис, Казенный театр	Труппа оперных артистов п/у Р.Рискганье. Антреприза Ключарева. Репертуар - оперы: <i>Демон</i> (апрель 23) Рубинштейна, <i>Жизнь за царя</i> (апрель 24) Глинки, <i>Трубадур</i> (апрель 26), <i>Аида</i> (апрель 29) Верди, <i>Жидовка</i> (апрель 27) Галеви, <i>Русалка</i> (апрель 30) Даргомыжского, <i>Фауст</i> (май 1) Гуно, <i>Норма</i> (май 1 - исп. отдельные сцены, май 3 - исп. полностью) Беллини. Состав труппы: г-жа Флаша Вандерик, г-жа Н.Л.Люценко, Яновская (сопрано), Алмазова (меццо-сопрано), Крендовская, Валеро [Г.А.Вальеро] (тенор), Вандерик, Круглов, Измайлов (бас), Барсов (2-й бас; под этим псевдонимом иногда пел Ф.И.Шаляпин), Петров, Франковский, г-н Лассаль, Дзнецладзе, Бельский. Уч. в спектакле «Жизнь за царя» (апрель 24): Измайлов (Иван Сусанин), Яновская (Антонида), Алмазова (Ваня), Валеро [Вальеро] (Сабинин), Барсов [Ф.И.Шаляпин] (Начальник польского отряда), Петров (Гонец).