


**САВИНОВ
ФЕОДОСИЙ
ПЕТРОВИЧ
(1865–1915)**



Издательский Дом ЯСК
Москва
2020

УДК 821.161.1
ББК 83.3 (2Рос=Рус)1
С 13

С 13 **Феодосий Савинов** / Сост. Н. А. Мизинцев, А. Е. Чернова. —
М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. — 184 с., ил. — *(Вклейка в конце
книги.)*

ISBN 978-5-907290-05-1

Феодосий Савинов – русский поэт конца XIX — начала XX века, автор текста широко известной песни «Вижу чудное приволье». Последний раз книга его стихов выходила прижизненно, в 1900 году.

В юбилейном издании Савинова впервые за 120 лет представлено переиздание его поэтического сборника. В отдельный раздел вошли стихотворения, опубликованные в журналах его времени, а также биографические и литературоведческие статьи.

УДК 821.161.1
ББК 83.3 (2Рос=Рус)1

*В оформлении переплета использована
фотография Кошелева Андрея Васильевича*

ISBN 978-5-907290-05-1



© Мизинцев Н. А., Чернова А. Е., сост., 2020
© Издательский Дом ЯСК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Мизинцев Н. А. Поэт оставил след в русской поэзии конца XIX века и навсегда вошел в историю русской песни</i>	9
<i>Мизинцев Н. А. Биография поэта</i>	13

СТИХОТВОРЕНИЯ

Credo!	21
Гусяру	22
Благослови	23
Призыв	23
Зорька светлая, зорька чистая...	24
Вдохновение	24
В деревне	25
Летние песни	26
Пред тобою, мой друг, я всю душу открыл...	27
Nocturne	
I. Славный час. Все чары полуночи...	28
II. Посмотри — луна явилась...	28
III. Наклоняясь над рекою...	29
IV. Когда красавица луна...	29
Из дневника	
I. Да! я вчера еще не верил в счастье...	30
II. Свист соловьиный, да ноченьки ясные...	30
III. Ласковой речью твоей очарован...	30
IV. Ко мне, скорбящему душой...	31
V. Ненужной скрытности недугу...	31
VI. Не скрываясь фальши маской...	32
VII. Нежданная, минутная размолвка...	32
На все легли ночные тени...	33

Лебединая...	36
Ах, юных дней умчалось время...	35
Орлы	36
Все покорствуется судьбе...	37
Восточная мудрость	
I. Когда увидишь на пути...	38
II. Востока мудрые заветы...	38
III. Коран кладет вину запрет...	38
IV. Когда к вельможе на крыльцо...	38
V. Не спорь с вельможей!...	39
VI. Когда увидишь ты — с тоской...	39
VII. Когда б собрать со всех полей...	39
Жизнь	40
Племен проходят поколения...	41
Раздумье	42
Бессилие	43
Одно пустое прозябанье...	44
Думки	45
Я хочу, чтобы солнце сияло...	46
Новое время — новые песни	47
Я изнемог... душа болит...	47
Чаша жизни	48
На все легли ночные тени...	48
Дорогие видения	49
Е. В. 3-ой	51
Родное	52
Я в море жизни, верой полн...	53
Тихо проносится...	54
Волшебные грезы, безумные грезы!...	55
Идеи и феи	56
Перед толпой	57
Непокорный	58
Он был надеждой окрылен...	59
Порой стихают все сомненья...	60
Дары поэзии	61
Песня	62
Вера	63
В лес	64
В лесу	65

Летом	66
Вечная дружба	67
Эх ты, долюшка печальная... ..	68
Перепев	69
Жизни прозу и мученья... ..	70
На мотив Гейне	
I. Сцен не вышло при разлуке... ..	71
II. Тяжело и больно... ..	71
III. Сегодня мне грустно до боли... ..	71
IV. Обман и фальшь! Но где же счастье?.. ..	72
V. От дней творенья — в добрый миг... ..	72
Удивительное время!.. ..	73
Canzone	74
Картинки старины	
I. Ох ты, гой еси, родина милая... ..	75
II. Спас-Преображенье... ..	76
III. Совет гусяра	78
IV. Картинка	80
V. Послесловие	81
(С. И. Кр-чу)	82
Cantilena juventutis	83
Мне вспомнилось	84
Мы... (разговор с Е. П. В-ской)	85
Где же?	87
Выситя небо лазурное, ясное... ..	89
Сила молитвы	90
Из песен о минувшем	
I. Запущенный, старинный сад... ..	93
II. Ночью тихой, ночью летней... ..	94
III. Довольно! Кончилось страданье... ..	95
Любовь	96
Чудные грезы	97
Из «песен другу»	
I. Поверь — на все твои стремленья... ..	99
II. Идеалы, грезы... ..	99
III. Когда измученный тоской... ..	100
IV. О, друг! Позабудь свое личное горе... ..	100
V. Всю жизнь прожить рабочей клячей... ..	101
VI. Иди!.. Пусть грянет над тобою... ..	101

Громовые тучи	102
Я помню, друг — передо мной...	103
Песни и грезы	
I. Расступись, разойдись...	104
II. Клеймя позором бессердечно...	104
III. Во время оно Пифагор...	104
IV. Смолкни, сердце — и не рвися...	105
V. Люди разумные...	105
VI. Умные люди, разумный народ...	105
VII. «Блажен, кто смолоду был молод...»	106
VIII. Блажен, кто верует не много...	106
IX. Всегда идут печали мимо...	106
X. Мне снятся порою приятные сны...	107
Встречи и впечатления	
I. Малютка бледная, больная...	108
II. Вот и нива русская...	109
III. Плетется кляча на погост...	109
Памяти Н. П. Р.	111
Зачем?	112
Хлеба и зрелищ!..	113
Мечты	114
О, не смущай меня угрюмым взором...	115
Чудной властью преисполнен...	116
Прощание («Звездочке» — В. А. М.)...	117
В тихие ночи	
I. Запах тополя и розы...	118
II. Тихо... не шелохнет...	118
От земной юдоли — улететь на небо...	119
Светлой памяти Н. И. К.-ции	120
М. А. В.	121
Дорогому другу	
I. Друг! Одну лишь тебя горячо, от души...	122
II. Наше чувство охраняя...	122
III. Мне в душу, полную печали...	123
Одиночество	124
В саду	126
В тиши	127
Клонит ветер в поле...	128
Помнишь ли?	129

Гой, вы бойкие, дни веселые	131
Довольно грез!	132
День новый наступил	133
Летний вечер	134
Памяти А. С. Грибоедова	135

**СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА, ОПУБЛИКОВАННЫЕ
В ЖУРНАЛАХ «ВОЛНА» И «ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МИР»**

Из страны далекой, из страны привольной.....	137
Тишина... Роятся грезы...	138
Весна	139
На мотив Гейне	140
Моление	140
Из скорбных мотивов	141
Скорбные мотивы	142
Тяжкая доля	143
Думы и грезы	144
Молитва	145
<i>Анастасия Чернова. Феодосий Савинов и его поэзия</i>	<i>147</i>
1. Поэт и время	147
2. Выход в мир	149
3. Кредо	152
4. Поэт и толпа. Между мечтой и реальностью	157
5. Родина	171
Список литературы	177
<i>Владимир Колычев. Посвящение моему земляку, поэту Ф. П. Савинову, в год 150-летия со дня рождения (1865–1915).</i>	<i>179</i>
<i>Мизинцев Н. А. Он помнил о поэте-земляке.</i>	<i>181</i>

ПОЭТ ОСТАВИЛ СЛЕД
В РУССКОЙ ПОЭЗИИ
КОНЦА XIX ВЕКА И НАВСЕГДА ВОШЕЛ
В ИСТОРИЮ РУССКОЙ ПЕСНИ

Из детства. Тотьма. Мое первое знакомство с творчеством Феодосия Петровича Савинова, как и у миллионов советских людей, было через русскую «народную» песню:

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля...
Это — русское раздолье
Это — русская земля!..

Песню в детстве слышал много раз. По радио и телевидению в 60–80-е годы прошлого века песню часто транслировали, в том числе, в великолепном исполнении Сергея Яковлевича Лемешева и Ивана Семеновича Козловского, и зачастую она объявлялась дикторами как русская народная песня. Привык советский человек — если сказали по радио и телевидению, что песня «народная», значит, так и есть.

В августе 1977 года в связи с 840-летием города Тотьмы районная газета проводила конкурс «Знаешь ли ты историю родного края?». Среди многочисленных вопросов был такой — кто автор слов песни «Родина»?

Решил участвовать в конкурсе, показал вопросы маме, и на вопрос об авторстве песни она уверенно ответила, что в Тотьме автор давно известен. Это — Феодосий Савинов.

На следующий день сходил в местный краеведческий музей, где подтвердили, что автор слов известной песни — поэт Феодосий Савинов, уроженец Тотьмы. Захотелось почитать его стихи, но в районной библиотеке Тотьмы стихов поэта не было. К слову, тогда я занял второе место по результатам конкурса.

На следующий год поступил в Ленинградское суворовское военное училище, затем учеба в высших военно-учебных заведениях, служба за границей и в Центральном аппарате Минобороны. Одним словом, выбрал военную стезю и бывал на малой родине только в отпуске.

В 2015 году исполнялось 150 лет со дня рождения Ф. П. Савинова, и в Тотемской районной библиотеке был проведен вечер памяти поэта. Об этом прочел на сайте Администрации Тотемского района. Информация о поэте меня вновь заинтересовала, тем более что часть жизни Феодосия Петровича была связана с нотариатом столицы. В этой системе, закончив военно-юридическую службу и перебравшись в Москву, работал и я. Посмотрел публикации о жизни и творчестве Савинова Ф. П., размещенные в сети Интернет и обнаружил много противоречивой информации.

В ноябре 2016 года в краеведческом музее Тотьмы мне любезно предоставили имеющийся у них материал о Феодосии Петровиче Савинове. Ожидал большего, но зато выяснил — темой в 60–80-е годы интересовался Каленистов Леонид Александрович. Через социальные сети и журналистов газеты «Тотемские вести» разыскал телефон дочери Каленистова — Татьяны Леонидовны Неклюдовой (Каленистовой), которая сказала, что отец умер более 10 лет назад. Татьяна Леонидовна передала сохранившиеся материалы о творчестве поэта, которые собирал ее отец.

Так получилось, что стихи поэта не издавались более ста лет. В последние годы, рассказывая друзьям и коллегам-нота-

риусам о творчестве Феодосия Савинова, который, повторяюсь, работал в 90-е годы XIX века у частных нотариусов Москвы, всякий раз слышал: «Дай почитать».

В последние годы стихи Савинова стали появляться в электронном виде, но настоящему любителю русской поэзии ничто не может заменить бумажную книгу.

Издать сборник было необходимо. И не просто копировать тексты из сборника 1900 года, но и опубликовать другие стихи, которые были напечатаны в журналах в конце XIX века.

Уважаемый читатель, убежден, что, прочтя сборник стихов Феодосия Савинова, вы не будете воспринимать его только как автора великой песни. Поэт оставил след в русской поэзии конца XIX века и навсегда вошел в историю русской песни.

Благодарен члену Союза писателей России, московскому прозаику, литературоведу Черновой Анастасии Евгеньевне, которая согласилась мне помочь. Исследование Анастасией Евгеньевной творчества Феодосия Савинова, так же как и проведенное ею исследование лирики Николая Рубцова, поможет читателям лучше понять поэта.

Сборник будет передан в каждую школу и библиотеку Тотемского района, в районные библиотеки Вологодчины.

Мизинцев Николай Анатольевич



БИОГРАФИЯ ПОЭТА

Савинов Феодосий Петрович родился 5 февраля 1865 года в городе Тотьма Вологодской губернии. Родители поэта: Савинов Петр Михайлович (1834–1873), сын священника, дослужившийся в Тотемском уездном полицейском управлении до коллежского секретаря; Ольга Доримедонтовна Савинова (урожденная Ситникова род. в 1841 г., дата смерти не установлена, но не ранее 1915 г.). В семье было двое сыновей и две дочери. Это была обычная семья провинциального чиновника, в которой детям с детства прививалась любовь к книге. После смерти Петра Михайловича Ольга Доримедонтовна вышла замуж за коллежского асессора Василия Авивовича Ключарёва, молчаливого и деспотичного человека, имевшего своих детей. В 1874–1882 годах Феодосий учился сначала в Тотемском городском училище, а затем переведен в Вологодскую гимназию, но полный курс не окончил ввиду болезни, в то время как его старший брат — Михаил (род. в 1863 г.), окончив полный курс Вологодской гимназии, в 1884 году поступил на историко-филологический факультет Харьковского университета, который окончил в 1888 году. О судьбе сестер ничего не известно.

Феодосий начал писать стихи в младших классах гимназии, а в 14–15 лет отдельные его стихи печатались в «Вологод-

ских губернских ведомостях». По мнению М. Швецова, написавшего в 1913 году краткую биографию поэта, «он питал весьма малое расположение к древним языкам и совершенно не питал такового к математике».

Сложные отношения с отчимом, со сводными братьями, подвергавшими его насмешкам, перенесенная болезнь, природная стеснительность и одновременно желание выйти из опеки взрослых — все это послужило причиной того, что в 1883 году юноша уезжает из Вологды в Москву и поступает в юнкерское училище. Следует сказать, что в Москве в тот период было два юнкерских училища — Александровское военное училище на улице Знаменка и Московское пехотное юнкерское училище в Лефортове. К сожалению, пока не установлено, в каком именно учился поэт. Скорее всего, юноша учился в Московском пехотном юнкерском училище в Лефортове, так как Александровское военное училище считалось элитным и туда принимали в основном дворянскую молодежь из числа выпускников военных гимназий. После первого курса он покидает училище. Причина ухода из юнкерского училища нам не известна: может быть, военная карьера не привлекала Феодосия, а может быть, он не смог учиться по состоянию здоровья. В ряде публикаций сообщалось, что поэт затем поступает в Московский университет, какой факультет — авторы не указывают*. Позволю предположить, что это была не классическая учеба студента в университете, а так называемый вольный слушатель. Кроме того, нельзя забывать, что учеба в университете была платной, а материально поддержать Феодосия было некому.

Вернувшись в Вологду в 1884 году, он поступает на службу канцелярским чиновником в Губернское правление, а затем исполняет обязанности делопроизводителя Попечительства

* В известных публикациях Швецова М. Н. не говорится о его учебе в Московском университете.

детских приютов. Однако главным содержанием жизни Савинова стала поэзия. Его стихи печатаются в местной прессе. Считается, что поэт дебютировал в печати, если можно так сказать, во всероссийском масштабе, стихотворением «Перед толпой», опубликованным в популярном журнале «Иллюстрированный мир», №10 за 1885 год. В журнале «Волна», № 13 за 1885 год, опубликовано стихотворение «На родной почве», три строфы из которого стали популярной песней.

Все чаще и чаще его стихи появляются в петербургских и московских журналах: «Иллюстрированный мир», «Россия», «Живописное обозрение», «Русское обозрение», «Русская мысль», «Волна», «Русский вестник», «Всемирная иллюстрация». В 1887 году в Вологде тиражом примерно 300 экземпляров выходит сборник стихов Ф. Савинова. Кроме того, в Вологде пользовались успехом его остроумные эпиграммы на вологодских чиновников. Эпиграммы ходили по рукам, вызывая гнев и ненависть вологодских бюрократов к автору.

Особую известность получила в Вологде сатирическая поэма «Савиниада». Появление этой поэмы стало одной из причин, вынудивших Савинова расстаться с Вологдой. Вот как описывает это современник поэта М. Швецов:

В 1891 году в Москве скончался вологодский губернатор М. Н. Кормилицын **, довольно снисходительно смотревший на шалости подчиненного поэта, и это обстоятельство послужило нечаянной причиной выхода Савинова в отставку «без пенсии и мундира». Был ли он до растерянности огорчен смертью благоволившего к нему начальника или, наоборот, находился в это время в веселом — почему бы то ни было — расположении духа, но только поэт позволил себе проделать непозволительный с точки зрения чиновничьей дисциплины «кун-

** Вологодский губернатор М. Н. Кормилицын умер в 1892 году. Неточность была допущена М. Швецовым. *Примечание Н. А. Мизинцева.*