

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СЛАВЯНСКИЙ СТИХ

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ
И ПРИКЛАДНАЯ ПОЭТИКА

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
23 – 27 июня 1998 г.



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва
2001

ББК 81.2Р
С 47

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 01-04-16113

Р е ц е н з е н т ы:

канд. филол. наук *И. Ю. Подгаецкая*,
канд. филол. наук *З. Ю. Петрова*

С 47 **Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика:**
Материалы международной конференции 23—27 июня 1998 г. /
Под ред. М. Л. Гаспарова, А. В. Прохорова, Т. В. Скулачевой. –
М.: Языки славянской культуры: Наука, 2001. – 416 с. – (Studia
poetica).

ISBN 5-7859-0098-X

В сборнике представлены наиболее интересные работы ведущих российских, американских, канадских, новозеландских, немецких, итальянских, финских, польских, болгарских, югославских, белорусских стиховедов по разделам: «Метрика и ритмика», «Ритм и морфология, ритм и синтаксис», «Ритм, лексика и семантика», «Фонетика, рифма, строфика», «Народный стих и литературный стих», «Сравнительное стиховедение», «Современные точные методы исследования стиха».

Для широкого круга филологов — лингвистов и литературоведов.

ББК 81.2Р

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 с о М153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G · E · C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G · E · C GAD.

ISBN 5-7859-0098-X



9 785785 900981 >

© Авторы, 2001

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	9
------------------	---

МЕТРИКА И РИТМИКА

<i>М. И. Шапир.</i> На подступах к общей теории стиха (основные методы и понятия).....	13
<i>Н. Фридберг.</i> Теория русского метра на основе ограничений	27
<i>М. Тарлинская.</i> Ритм и синтаксис: К вопросу о методологии анализа	41
<i>М. А. Красноперова.</i> Теория недопустимости переакцентуации и односложные слова в русском стихе.....	50
<i>Е. В. Казарцев.</i> Новые материалы к исследованию генезиса русской силлаботоники.	63
<i>Ч. Л. Дрейдж.</i> Элегический дистих в русской поэзии	72
<i>А. О. Гринбаум.</i> Стихосложение И. Бродского в стихотворении «Fin de siècle».....	86
<i>Ю. Б. Орлицкий.</i> Стихovedческие методики в изучении прозы (обзор проблем)	101

РИТМ И МОРФОЛОГИЯ, РИТМ И СИНТАКСИС

<i>Т. В. Скулачева.</i> Ритм и грамматика в стихе.....	121
<i>М. Л. Гаспаров.</i> Синтаксическая структура стихотворной строки	130
<i>С. Е. Ляпин.</i> Ритмико-синтаксическая структура строфы (к проблеме изучения вертикального ритма русского 4-стопного ямба).....	138
<i>Н. А. Кожевникова.</i> Конструкции типа «Город пышный, город бедный».....	151
<i>Х. О. Хейно.</i> Размер, рифма и синтаксис: прямой и обратный порядок слов в атрибутивных сочетаниях у Бориса Слуцкого	164
<i>С. А. Матяш.</i> К истории и типологии стихотворного переноса.....	172
<i>В. В. Сонькин.</i> Белый пятистопный ямб — полигон синтаксической свободы (К вопросу о межстрочных анжамбманах в русской поэзии XX века)	187

РИТМ, ЛЕКСИКА, СЕМАНТИКА

<i>Р. Кунчева.</i> Стиховая строка и сверхремати́чность	197
<i>Э. Кленин.</i> Норма и реминисценция в истории поэтической лексики А. А. Фета	201
<i>К. Д. Зеeman.</i> Несколько соображений по теории семантического ореола на материале пятистопного хоря.....	210
<i>С. Гардзонио.</i> Образная система сонетов В. Г. Бенедиктова: соотношения стиха и тропов	222
<i>Б. П. Шерр.</i> Строфика, метрика и «чувство концовки» в стихах Льва Лосева.....	233
<i>И. К. Лилли.</i> Семантика стиха Юрия Кублановского	246

ФОНЕТИКА, РИФМА, СТРОФИКА

<i>Л. В. Златоустова.</i> Фонетическое слово в стихе и в пении	259
<i>Дж. Т. Шоу.</i> Сомнительные «é» в рифмах послелицейской поэзии Пушкина	267
<i>С. И. Кормилов.</i> Одиночные четверостишия Ахматовой.....	275
<i>О. И. Федотов.</i> Катрены охватной рифмовки в стихотворениях О. Мандельштама 1908—1909 гг.	286

НАРОДНЫЙ СТИХ
И ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТИХ

<i>Дж. Бейли.</i> Есть ли в русском эпосе трехударный акцентный стих?	303
<i>А. И. Зайцев.</i> Поэтические формулы в фольклорном и литературном стихе	316
<i>Л. Пцоловска.</i> Две литературы и две модели стиха.....	320
<i>М. Д. Стефанович.</i> Асимметричный десятисложник в сербской городской поэзии.....	329

СРАВНИТЕЛЬНОЕ СТИХОВЕДЕНИЕ

<i>Т. В. Кобржицкая, В. П. Рагойша.</i> Типология современного белорусского стиха (в сравнении с русским и украинским)	339
<i>И. А. Пильчиков.</i> Батюшков — переводчик Тассо (к вопросу о роли версий-посредников при создании переводного текста).....	345
<i>В. П. Рагойша.</i> Сопоставительная поэтика и художественный перевод.....	354

<i>Д. Урбаньска.</i> К проблематике перевода стиха.....	362
<i>С. Н. Андреев.</i> Сопоставительное исследование поэтических текстов «оригинал — перевод» методом дискриминантного анализа (На материале переводов поэмы С. Т. Кольриджа).....	366

КОМПЬЮТЕРНЫЕ МЕТОДЫ СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В СОВРЕМЕННОМ СТИХОВЕДЕНИИ

<i>В. С. Баевский.</i> Опыты применения лингвистических, математических и компьютерных моделей для решения некоторых типичных вопросов истории и теории литературы.....	377
<i>В. С. Баевский, И. В. Бахошко, Р. Е. Кристалинский, Н. А. Семенова.</i> Применение кластерного анализа для решения некоторых вопросов истории и теории литературы.....	379
<i>В. С. Баевский, Е. П. Емельченков, М. Н. Луфференков, Л. В. Павлова, Н. Л. Рогацкина.</i> Структура онегинской строфы. К теории текста и гипертекста. Компьютерный анализ.....	386
<i>В. С. Баевский, И. В. Романова, Т. А. Самойлова, О. А. Смагина.</i> О мере близости частотных словарей русских поэтов XIX—XX вв.	392
<i>В. С. Баевский, Л. Л. Горелик, Н. В. Кузина, И. В. Романова, Б. С. Шаповалов.</i> Универсальная поисково-информационная компьютерная система «Пастернак» (ПИСК ПАСТЕРНАК).....	400
<i>Д. А. Литвинов.</i> Программа ARATOR как пример компьютерных исследований в области датировки латинского гекзаметра	404

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика» представляет собой материалы международной конференции, проходившей 23—27 июня 1998 г. в Петергофе по инициативе Санкт-Петербургского государственного университета и Института русского языка Российской академии наук. Конференция называлась «Лингвистическая и прикладная поэтика в системе современных наук»; в центре внимания ее были проблемы стиха, так как эта область поэтики ближе всего сейчас к применению точных научных методов исследования.

Изучение русского и славянского стиха — это передовой край современной науки о стихе. Стихovedение — дисциплина на стыке двух наук: литературоведения и лингвистики. Опираясь на опыт лингвистики как более научной из этих двух дисциплин, стихovedение в последние годы активно расширяет поле своей деятельности. Оно все чаще выходит за пределы традиционного тематического четырехугольника «метрика — ритмика — рифма — строфика», чтобы исследовать, как влияют ритм, рифма и т. д. на грамматику, синтаксис, фонетику, семантику стиха. Отсюда основные тематические разделы предлагаемого сборника: «Метрика и ритмика», «Ритм и морфология, ритм и синтаксис», «Ритм, лексика, семантика», «Фонетика, рифма, строфика» и по-прежнему значимые «Народный стих и литературный стих» и «Сравнительное стихovedение».

Научность в наше время — это прежде всего опора не на субъективные впечатления и интерпретации, а на объективные констатации фактов и их отношений с помощью математических методов. Одним из первых применил подсчеты к русскому стихосложению Андрей Белый в 1910 г.; в зарубежной науке эта практика до сих пор зовется «русским методом». За последние десятилетия она сильно усовершенствовалась, к изучению стиха применяются все более развитые математические методы, поэтому последний раздел сборника естественно называется «Компьютерные методы статистического анализа в современном стихovedении».

В конференции участвовали стихovedы из России, Белоруссии, Польши, Болгарии, Югославии, Словении, Германии, Италии, Англии, США, Канады, Новой Зеландии, начиная от ветеранов этой науки и кончая молодыми аспирантами. Предыдущая конференция такого рода состоялась в Москве в 1995 г.; материалы ее были изданы под заглавием «Славянский стих: Стихо-

ведение, лингвистика и поэтика» (М.: Наука, 1996). Еще более ранние конференции с такой программой проходили в 1961 и 1966 годах в Варшаве и затем в 1975 и 1987 годах в Лос-Анджелесе. Сборники материалов этих конференций пользуются заслуженной известностью среди специалистов.

В организационный комитет конференции входили: М. Гаспаров (председатель), М. Красноперова, Б. Шерр (заместители председателя), Г. Мартыненко (секретарь), Е. Казарцев (помощник секретаря), Дж. Бейли, А. Герд, И. Лилли, А. Прохоров, Т. Скулачева. В программный комитет — М. Гаспаров (Москва), Г. Баран (США), Дж. Бейли (США), М. Красноперова (Петербург), И. Лилли (Новая Зеландия), А. Прохоров (Москва), Т. Скулачева (Москва), Б. Шерр (США).

М. И. ШАПИР
(Москва)

НА ПОДСТУПАХ К ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СТИХА (основные методы и понятия)*

1. Летом 1995 г., открывая международную стиховедческую конференцию, М. Л. Гаспаров подвел итог достижениям науки о русском стихе. Он сказал, что «традиционные ее четыре области — метрика, ритмика, рифма, строфика — разработаны уже так хорошо, что новых революций там в ближайшее время не предвидится»: «методика исследования <...> выработана», и «требуются только время и способные аспиранты» [7.5]. Спору нет, успехи русского стиховедения и вправду очень велики, но подавляющее большинство их относится к истории стиха (хотя и здесь последнее время наметилась тенденция к кардинальному пересмотру целого ряда представлений, еще недавно казавшихся незыблемыми [см. 27, 17 и др.]). В области теории ситуация значительно менее благополучная: заостряя проблему, можно сказать, что теории стиха как единой отрасли знания до сих пор не существует [ср. 15.259].

Разумеется, это не означает отсутствия работ, имеющих теоретико-стиховедческое значение, но общие положения, высказываемые в этих работах, как правило, страдают фрагментарностью и внесистемностью. У нас нет ни одной теории стиха, которая увязывала бы самые разные стиховедческие понятия, выводя их из фундаментального определения стиха как такового. Само за себя говорит уже то обстоятельство, что наша наука располагает пока лишь единственной, и притом безнадежно устаревшей, монографией, в заглавии которой значится: «Теория стиха». Заявив, будто «нет ничего в стихе, чего не было бы в языке» [21.74, ср. 19], автор этой книги, опубликованной 60 лет назад, отнял у себя всякую возможность установить отличие стиха от прозы. Симптоматично следующее признание Л. И. Тимофеева: «Понятие стиха, стихотворной речи представляется <...> чрезвычайно смутным» [21.43]. Но без прояснения этой смутности построение общей теории есть задача невыполнимая.

* Работа подготовлена при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (проект 01-06-80103; «Теория русского стиха»).

Не следует расценивать работы по частным теоретическим проблемам (таким, как теория рифмы или теория метра и ритма) в качестве своего рода «разделов» единой теории стиха. Проза тоже бывает метрической или рифмованной, и назначение теории состоит в том, чтобы разобраться, среди прочего, чем именно метр, ритм или рифма в стихе отличаются от своих прозаических аналогов. Поясню на конкретном примере. В книге «Рифма, ее история и теория» В. М. Жирмунский предлагал «отнести к понятию рифмы всякий звуковой повтор, несущий организующую функцию в метрической композиции стихотворения» [9.9]. Это определение, на мой взгляд, может вызвать два существенных нарекания. Во-первых, не всякий звуковой повтор, выполняющий метрическую функцию, позволено называть рифмой: упомяну хотя бы о метрической роли аллитерации в древнегерманском стихе и его имитациях. Во-вторых, не всякая рифма является метрически значимой: нерегулярная, непредсказуемая рифма есть фактор ритма, а не метра [см. 23, 69—70 и др.]. Прочитанное определение, судя по всему, не работает, однако Ю. М. Лотман [13.59—60] упрекнул Жирмунского не за это, а за то, что под его определение не подпадают рифмы в прозе. Наверное, неправильно строить определение рифмы так, будто это явление за пределами стиха не встречается. Но требовать единого определения, которому в равной мере удовлетворяли бы рифмы стихотворные и прозаические, тем не менее не приходится.

Дать такое определение невозможно. То, что является рифмой в стихе, может не быть рифмой в прозе, и наоборот:

<...> Там некогда гулял и я,
Но вреден север для меня.

Сладко после дождя теплая пахнет ночь.
Быстро месяц бежит в прорезях белых туч.
Где-то в сырой траве часто кричит дергач.

Созвучия вроде я : меня (Пушкин) или ночь : туч : дергач (Ходасевич) в прозе не воспринимались бы как рифмы. Насквозь прорифмованное начало стихотворения Маяковского (У- // лица. // Лица // у / догов годов рез- че. // Че- // рез и т. д.), будучи переписано прозой, тут же лишится всех своих рифм: Улица. Лица у догов годов резче. Через железных коней и т. д. С другой стороны, созвучия, вызванные совпадением грамматических форм, будучи достаточными для ощущения рифмы в прозе, не всегда воспринимаются как таковые в стихе. Вот фрагмент из фольклорного «Петрушки» (проза со спорадическими рифмами): «Я голландский штаб-лекарь, из-под каменного моста аптекарь и зуболечебный доктор. Настоящие костяные зубы вынимаю, дере-

вянные вставляю, на тот свет живьем людей отправляю. Принимаю на ногах, отправляю на костылях». Все эти *вынимаю* : *вставляю* : *отправляю* : *принимаю* выступают здесь как равноправные рифмы, независимо от места, занимаемого в тексте. Иначе обстоит дело в стихе. Те же самые глагольные формы на *-аю* в небольшой цитате из Пушкина употребляются 5 раз, но статус рифмы имеют лишь две из них, выступающие в конце стиха:

По капле, медленно глотаю скуки яд.
 Читать хочу; глаза над буквами скользят,
 А мысли далеко... Я книгу закрываю;
 Беру перо, сижу, насильно вырываю
 У музы дремлющей несвязные слова.
 Ко звуку звук нейдет... Теряю все права
 Над рифмой, над моей прислужницею странной:
 Стих вяло тянется, холодный и туманный.
 Усталый, с лирою я прекращаю спор <...>

Для того чтобы понять, почему прозаическая рифма теряет свою «рифменность» в стихе, а стихотворная рифма — в прозе, надо сначала понять, чем вообще всякий стих отличается от всякой прозы.

Другим признаком отсутствия общей теории стиха является то обстоятельство, что стиховедческие статьи для одного справочного издания пишут иногда разные авторы с несходными теоретическими воззрениями. Это значит, что те или иные компоненты стиха они мыслят изолированно, не отдавая себе отчет в том, что определения метра, ритма, рифмы, строфы и т. д. могут не стыковаться друг с другом. С этой точки зрения примечателен «Словарь литературоведческих терминов» под редакцией Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева (1974). Статью «Стих» в ней написал один ученый, «Ритм» — другой, «Метр» — третий, «Рифму» — четвертый, и среди них такие «разномышленники», как Л. И. Тимофеев и В. А. Никонов. Но, пожалуй, самое яркое свидетельство зачаточного состояния теории стиха состоит в том, что не существует двух разных учебников или словарей, чтобы в них давались тождественные определения одному и тому же стиховедческому понятию, хотя бы самому «простому», такому, как рифма или строфа (разве что эти определения принадлежат одному автору).

Возьмем понятие строфы. В «Поэтическом словаре» А. П. Квятковского говорится, что строфа — это «сочетание нескольких стихов, объединенных общей мыслью» [10.289]. А что если в строфе высказываются две или три мысли? И неужели всякий раз, когда мысль выходит за пределы строки, мы должны констатировать появление строфы в астрофическом произведении?

Не многим лучше определение В. А. Никонова из «Словаря литературоведческих терминов»: строфа — это «сочетание стихов, объединенных общ<е>й рифмовкой и представляющих ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой, завершением рифменного ряда и иными признаками» [18.387]. Что такое «иные признаки», я не знаю и потому судить о них не берусь, но в остальном определение несостоятельно. Для начала, строфа не нуждается в общей рифмовке как в обязательном условии своего существования: четкое строфическое членение может иметь и белый стих. Далее, строфа далеко не всегда является ритмико-синтаксическим целым: перенос грамматической конструкции из строфы в строфу — межстрофный enjambement — явление вполне законное даже в классическом русском стихе, а тем более в современной поэзии [14.318—319]; так, подавляющее большинство октав поэмы Т. Кибирова «Сортиры» (84%) синтаксически связано между собой. Кроме того (и это следует из предыдущего), строфы не должны непременно отделяться друг от друга «большой паузой» (к тому же пауза — категория декламации, а это значит, что длина паузы во многом на совести читающего). Наконец, завершение строфы может не совпадать с завершением цепочки рифм: это доказывается наличием парных, тройных или цепных строф (таких, как терцины и т. п.).

Мне трудно признать удачным и то определение строфы, которое предложил М. Л. Гаспаров в «Литературном энциклопедическом словаре»: строфа — это «группа стихов, объединенных к<аким>-л<ибо> формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу» [6.425]. Я вижу здесь логическую ошибку: в правой и левой части определения фигурирует одно и то же понятие. Но даже если избавиться от тавтологичности, устранив из определения слова «из строфы в строфу», поправить дело не удастся: в этом случае окажется, что строфа — это группа стихов, объединенных каким-либо периодически повторяющимся формальным признаком. Не говоря уже о том, что периодически повторяются все форманты метра, а не только строфообразующие, под определение Гаспарова подойдет любое астрофическое произведение, написанное, скажем, по модели стихотворения «Дом, который построил Джек». Его текст делится на стихотворные абзацы, равные законченному сложноподчиненному предложению, имеющие аналогическое начало и тождественную концовку; при этом каждый следующий абзац длиннее предыдущего на одно придаточное. Периодическая повторяемость вне сомнения, но квалифицировать такие абзацы как строфы, мне кажется было бы неправильно.

Между тремя разноречивыми определениями, ни одно из которых не согласуется с наличной поэтической традицией, нет почти ничего общего, за

исключением указания на то, что строфа — «сочетание нескольких стихов» (по Квятковскому), просто «сочетание стихов» (по Никонову) или «группа стихов» (по Гаспарову). Однако и этот необходимый, но совершенно недостаточный трюизм для некоторых теоретиков стиха, судя по всему, не очевиден. Я напомню о предложении двух исследователей ввести понятие одностишной строфы: такими строфами, по их мнению, пишутся в том числе гексаметры [см. 16.193 и др.]¹.

С точки зрения своей запутанности и практической неприменимости понятия рифмы или строфы мало чем отличаются от других теоретико-стиховедческих понятий, например такого, как система стихосложения. В первом же абзаце книги, содержащей богатый и интересный материал, С. И. Кормилов отмечает, что это понятие «существует в двух пересекающихся <и, добавим, нечетко определенных. — М. Ш.> значениях» [12.3]. В дополнение к ним исследователь вводит «третий уровень понимания систем стихосложения», на котором противопоставляются друг другу системы «основные» и «маргинальные» [12.4]. Самый термин «маргинальные системы стихосложения» я считаю полезным и продуктивным, но неопределенность его приводит к тому, что в качестве таковых систем описываются факты иного порядка. Это, во-первых, «лапидарный слог» — явление, на мой взгляд, не стиховедческое, а жанрово-стилистическое: эпиграфические надписи бывают стихотворными, прозаическими и версификационно неопределенными (в силу своей краткости и ограниченности контекста). Во-вторых, это «литературный моностих» — его я определил бы не как систему стихосложения, а как твердую форму: одностишия могут относиться к самым разным системам стихосложения (квантитативной, силлабо-тонической, тонической и др.). В-третьих, это «метризованная проза», которая не есть система стихосложения уже потому, что проза. В-четвертых, это «свободный стих» — несомненно, система стихосложения, но только не маргинальная, а одна из основных. Правда, С. И. Кормилов говорит о «свободном стихе эпохи господства силлаботоники» [12.118], но ведь его исследование — не историческое, а теоретическое. Верлибр в XIX в. был не более маргинален, чем тоника в XVIII в. или силлабика в XX — не станем же мы на этом основании причислять тонику и силлабику к маргинальным системам стихосложения.

¹ Значительно более адекватной мне кажется (ниже станет ясно почему) трактовка строфы, изложенная в другой статье М. Ю. Лотмана: «В первом приближении под строфой понимается такая последовательность стихотворных строк, которая, во первых, каким то образом выделяется из общего массива строк данного текста и, во - вторых, в каком то отношении эквивалентна другим аналогичным последовательностям стихотворных строк этого же текста» [14 305]

Хочется надеяться, что мои претензии к неопределенности терминов не будут восприняты как чистая схоластика: за крайней расплывчатостью понятий стоит недопонимание специфики явлений, которое грозит растворить объект исследования в океане так называемых фактов. Чтобы этого не случилось, нам понадобится общая теория стиха, которую можно построить только с опорой на логико-методологическую рефлексию.

2. Выше уже шла речь о том, почему в основе разрабатываемой теории должно лежать определение стиха в его отличии от прозы: понятие стиха необходимо для вывода всех остальных теоретико-стиховедческих понятий, в то время как само оно из них не выводимо. Это значит, что дедуктивное определение стиха наука дать не в состоянии. Индуктивным это определение тоже быть не может: сколько бы стихов мы ни рассматривали, мы не в праве утверждать, что прочие обладают теми же признаками. При этом полная индукция немыслима: одни стихи безвозвратно утрачены, другие еще не написаны. Поэтому единственный метод, пригодный для построения исходного определения, — это феноменологическая редукция [ср. 11, 24].

Реальное его применение я представляю себе так. Вместо того чтобы ориентироваться на привычные формы, надо сосредоточиться на аномалиях. При условии, что маргинальные явления учтены нами достаточно широко, они очертят собой эмпирическое поле, в центр которого попадут наиболее распространенные случаи. Далее, выявленные крайности мы будем мысленно освобождать от конкретных эмпирических свойств, до тех пор пока не обнаружим то общее, что объединяет между собой столь разнородные явления. Если, однако, они на самом деле входят в некоторое единство, общий признак отыщется непременно. Нам следует спросить себя, отвечает ли он нашей интуиции стиха: действительно ли этим признаком обладают явления, без колебаний квалифицируемые как стихи, и не обладают явления, отношения к стихам не имеющие. Если да, можно сказать, что определение стиха мы получили.

В моем описании метода феноменологической редукции фигурирует слово «интуиция». Поскольку у многих коллег представления о науке сложились под влиянием методологии позитивизма (что, конечно, не мешает им в своих исследованиях опираться на внутреннее чутье), я подозреваю, что моя апелляция к интуиции может расцениваться как уступка субъективизму. Смее уверить, что это заблуждение. Чтобы отвергнуть определение стиха, полученное феноменологическим путем, мало указать на первый попавшийся предмет и заявить, что он тоже соответствует чьей-то интуиции стиха: интуитивное суждение, как любое другое, вполне может быть ошибочным, а потому нужно еще объяснить, что именно роднит предмет, произвольно названный стихом.

с другими предметами данного класса и одновременно отличает его от всех прочих предметов, в данный класс не входящих.

Феноменологическое разграничение стиха и прозы было содержанием моей специальной работы [25], основная идея которой сводится к следующему. Проза имеет три координаты, образуемые речевой протяженностью текста, языковой иерархией его уровней и семиотической его отношенностью. В стихе к ним добавляется еще одна координата — стиховая. Проявляется она в том, что границы между ритмическими единствами часто идут вразрез с единствами языковыми, речевыми и семиотическими. Единичности стиха в общем случае вступают друг с другом в парадигматические отношения: они связаны не столько как части целого, сколько как разные модификации, как варианты одного инварианта. Синтагматических ограничений, регламентирующих сочетаемость одноуровневых стиховых форм, либо нет, либо они становятся формантами парадигматики при переходе на более высокий уровень: если синтагматически связаны стопы, парадигматически будут связаны строки, если синтагматически связаны строки, парадигматически будут связаны строфы, и т. д. Поэтому, если две одноуровневые ритмические формы в принципе допустимы в данном контексте, они, во-первых, взаимозаменяемы и, во-вторых, свободно вступают в любые комбинации друг с другом (это правило не действует лишь тогда, когда текст строится как исчисление той или иной ритмической микропарадигмы [25.35—36 и др.; 28]).

Таким образом, стих — это система сквозных принудительных парадигматических членений, структурирующих дополнительное измерение текста. Отсюда дедуктивно выводятся все прочие теоретико-стиховедческие понятия, наиболее важные из которых я попробую здесь сформулировать². Стиховые парадигматические членения могут быть мелкими или крупными, постоянными или переменными. Разные системы стихосложения определяются в зависимости от постоянных парадигматических членений, и притом самых мелких: в силлабо-тонической системе наименьшей парадигматической константой является стопа, в силлабической — слог, в тонической — такт, в верлибре — стих и т. д. Метр — это совокупность постоянных парадигматических членений (всяких: и крупных, и мелких), делающая предсказуемым строение каждого следующего стиха (из всех основных систем русского стихосложения полностью свободен от метра один верлибр). Ритм — это совокупность переменных парадигматических членений в их отношении к постоянным [подробнее см. 26.278—289 и др.]

² Ср.: «Теория поэзии должна быть дедуктивной, не основанной только на изучении поэтических произведений, подобно тому, как механика объясняет различные сооружения, а не только описывает их» [8.69].

Рифма — это любой фонетический или графический повтор, повышающий синтагматическую связность между собственно стиховыми одноуровневыми парадигматическими единицами (полустихиями, стихами, строфами и т. д.). Этим рифма отличается от прочих звуковых повторов, которые сцепляют друг с другом единицы, известные и за пределами стиха (аллитерация, в частности, устанавливает дополнительные связи между словами: *Вечер. Взморье. Вздохи ветра. // Величавый возглас волн*). Синтагматическая природа рифмы, по-видимому, обусловлена тем, что это единственное версификационное явление, которое зародилось и долгое время развивалось внутри прозы. (При этом в прозаической речи рифмой будет любой повтор фонетического комплекса перед диеремой, осознаваемый как таковой.) Всё это, впрочем, не мешает регулярной («канонизированной») рифме выступать в роли дополнительного фактора парадигматического членения стихов, но только функцию эту рифма принимает на себя лишь в составе единиц более высокого уровня: строф или строфоидов.

Строфа — это парадигматическая константа, принудительно вычлененная в тексте, объединяющая группу строк (минимум две) и повторяющаяся не менее двух раз (либо подряд, либо в урегулированном чередовании со строфами иной конфигурации). **Гиперстрофа** — это парадигматическая константа, объединяющая группу строф разной конфигурации (не менее двух) и повторяющаяся в тексте минимум два раза подряд. В качестве одного из компонентов гиперстрофы может также выступать принудительно вычлененная строка (О. Мандельштам. «Я не увижу знаменитой “Федры”...»). **Твердая форма** — это парадигматическая константа, охватывающая произведение в целом (минимальная твердая форма — моностих). **Сверхтвердая форма** — это парадигматическая константа, охватывающая группу произведений (например, венки сонетов). Эта номенклатура, ясное дело, неполна и нуждается в разработке и уточнении, но наметить пути развития теории она, я надеюсь, позволяет.

Заранее можно быть уверенным, что все эти определения (сжатые до предела и оставленные почти без примеров) многим покажутся необоснованными. Не вступая по этому поводу в полемику, я должен заметить, что определения такого рода не верифицируемы в принципе: доказать их истинность нельзя, как нельзя доказать истинность ни одного суждения типа *все Р суть S*, если класс *Р* открыт и предметы, его образующие, имеют эмпирическую природу. Даже если вы видели десять тысяч белых лебедей, вы не можете на этом основании заключить, что *все лебеди белые*, однако достаточно одного черного лебедя, чтобы это суждение опровергнуть — как сказал бы Поппер, фальсифицировать. **Фальсифицируемость**, то есть потенциальная опро-