

А. В. ГИК

КОНКОРДАНС К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

Том 1

А—Й



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2005

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)
проект № 03-06-87039



К 86 Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина. Т. 1: А—Й / Сост. А. В. Гик.— М.: Языки славянской культуры, 2005.— 336 с.— (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0076-8

Современные методы компьютерной обработки текста позволяют ответить на ряд вопросов, остающихся за пределами интуитивных оценок исследователей. Интерес к частотным словарям и конкордансам — одно из свидетельств характерной тенденции современной науки — стремления преодолеть «гуманитарный» субъективизм при анализе явлений искусства. Материалы конкорданса предоставляют возможность проследить парадигматические связи в тексте, увидеть и количественно оценить нюансы словоупотребления в разные периоды творчества, выявить характерные для поэта синтаксические конструкции. Конкорданс также может быть использован при описании распределения семантических полей в лексике поэта. Наиболее частотная сочетаемость элементов определенных семантических полей дает существенные сведения не только о лексико-семантической стороне идиостиля и стоящем за ней мировоззрении писателя, но может также быть основанием для сопоставления разных идиостилей между собой.

Конкорданс, или «расширенный словарь» языка М. Кузмина может стать научным фундаментом изучения творчества поэта. Конкорданс составлен на основе новейшего авторитетного издания: *М. Кузмин. Стихотворения* / Вступ. ст., сост., подгот. текста и прим. Н. А. Богомолова. 2-е изд., испр. СПб., 2000. (Новая б-ка поэта). В конкорданс мы помещаем также стихи, которые не были включены в «Новую библиотеку поэта», но заслуживают внимания исследователей.

Конкорданс снабжен разветвленной сетью приложений, позволяющих быстро и точно определить, в каком контексте (произведении, строфе и строке) и сколько раз встречается слово. Приводится информация и о количестве словоупотреблений, и о количестве строк, в которых встретились словоформы. В тексте сохранены особенности синтаксиса и орфографии поэта.

ББК 83.3(2Рос=Рус)6-117я2

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

КОНКОРДАНС К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

Том 1: А—Й

Издатель А. Кошелев

При подготовке Конкорданса использовалась компьютерная программа UNILEX (автор Ж. Г. Аношкина)

Оформление А. Касьян

Подписано в печать 5.02.2005. Формат 84×108 ¹/₁₆. Бумага офсетная № 1.
печать офсетная. Усл. печ. л. 34,02. Тираж 500. Заказ № 122.

Издательство «Языки славянской культуры». ЛП № 02745 от 04.10.2000.

Phone: (095) 207-86-93. Fax: (095) 246-20-20 (для аб. М153). E-mail: Lrc@comtv.ru. Site: <http://www.lrc-press.ru>

Отпечатано в ИПП «Гриф и К», г. Тула, ул. Октябрьская, д. 81-а.

ISBN 5-9551-0076-8



9 785955 100760

© А. В. Гик. Составление, 2005

© Ю. Л. Гик. Компьютерная база данных, 2005

Содержание

Предисловие (М. Л. Гаспаров)

5

Введение

6

Как пользоваться конкордансом

7

Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина: А—Й

11

Предисловие

Конкорданс — это расширенный словарь языка писателя. В нем на каждое слово и на каждую словоформу в его сочинениях приводится полный текст всех фраз или всех стихотворных строк, в которых встречается это слово или эта словоформа. Все мельчайшие оттенки значения каждого слова выступают при этом так исчерпывающе ясно, как ни в каком словаре. Изучать по-настоящему язык и литературу, не имея таких конкордансов, невозможно.

В русской филологии конкордансы еще не стали привычным орудием работы. Нам слишком долго внушали, что в литературном произведении самое главное — содержание, а язык для него лишь подспорье. Поэтому первые конкордансы к русским поэтам появились не у нас, а за рубежом. Это, прежде всего, три образцовые конкорданса с приложением словарей рифм, составленные Дж. Т. Шоу — для Пушкина, Батюшкова и Баратынского; и это конкордансы Б. Билюкура для Тютчева и Д. Дж. Кувурлиса для Мандельштама. «Конкорданс к стихам А. С. Пушкина» Дж. Т. Шоу недавно появился и в русском издании (М.: Языки русской культуры, 2000). Теперь к этому ряду прибавляется конкорданс к стихам М. А. Кузмина (1872–1936).

Выбор этого имени не случаен. Язык поэзии переменчивее, чем язык прозы. Словарь языка прозаика воспринимается как фрагмент словаря русского литературного языка вообще, словарь языка поэта — как фрагмент словаря русского поэтического языка определенной эпохи. Мы имеем несколько кон-

кордансов для поэтического языка пушкинского времени, из которого выросли все варианты поэтического языка XIX века; нам точно так же нужны конкордансы для поэтического языка символизма, к которому, прямо или косвенно, через преемство или отталкивание, восходят все варианты поэтического языка XX века. Хотелось бы надеяться, что этот конкорданс к стихам Кузмина проложит дорогу для конкордансов к стихам Блока, Брюсова, Вяч. Иванова и других классиков новой поэзии. А сейчас он может восприниматься и осмысляться на фоне новейшего «Словаря языка русской поэзии XX века» (выходит с 2001 г.) — этого, так сказать, выборочного конкорданса из стихов десяти поэтов первой четверти столетия.

Материал конкорданса к стихам М. Кузмина может разрабатываться в самых разнообразных направлениях. Но два из них напрашиваются в первую очередь. Прежде всего, это составление частотного тезауруса образов и мотивов, который даст объективную картину того, что принято называть художественным миром писателя. Ради этого к изданию прилагается частотный словарь наиболее употребительной лексики Кузмина. И затем, исследование соотношения этих слов со стихотворной формой поэзии Кузмина. Ради этих задач к изданию прилагается метрический справочник к стихам Кузмина и словарь рифм Кузмина. Это тоже пособия, без которых невозможно никакое изучение поэзии.

М. Л. Гаспаров

Введение

Интерес к частотным словарям и конкордансам — одно из свидетельств характерной тенденции современной науки — стремления преодолеть «гуманитарный» субъективизм при анализе явлений искусства. Речь идет не только об идентификации/авторизации того или иного произведения, но и о выявлении и объяснении языковых особенностей идиостиля автора. Материалы конкорданса предоставляют возможность проследить парадигматические связи слов в тексте, увидеть и количественно оценить нюансы словоупотребления в разные периоды творчества автора, выявить характерные для поэта синтаксические конструкции. Наконец, полный конкорданс автора предоставляет материал для сопоставления разных идиостилей между собой.

В России сравнительно недавно началось массовое освоение статистических методов исследования плана содержания художественных текстов. Еще в начале девяностых годов XX века не многие филологи имели возможность использовать в работе конкордансы. Даже само слово *конкорданс* мы найдем только в

толковых словарях русского языка последних лет (В «Большом толковом словаре русского языка» под ред. С. А. Кузнецова (СПб., 1998): конкорданс — «алфавитный перечень слов какого-л. текста с указанием контекстов его употребления; тип словаря, представленный в таком виде» (с. 449), хотя его синоним — *симфония* — есть в словаре В. Даля: «указание места, где поминается одно и то же слово» (Даль В. И. Словарь..., М., 1994. Т. 4. С. 186). В настоящий момент ситуация меняется. О возрастающем интересе к авторской писательской лексикографии свидетельствует выход в свет антологии «Русская авторская лексикография XIX–XX веков...» (М., 2003).

Конкордансы и словари, подготовленные за рубежом к текстам Шекспира, Данте и других классиков литературы, активно используются в филологической практике. Среди опубликованных конкордансов к собраниям произведений русских писателей назовем конкордансы к стихам А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, к произведениям Ф. М. Достоевского.

* * *

Предлагаемый читателям Конкорданс к стихам М. Кузмина представляет собой результат многолетней работы. Сначала был подготовлен словарь только к основному корпусу текстов Кузмина, но затем Н. А. Богомолов, составитель книги, по которой была выполнена работа, предложил включить и новые, ранее не опубликованные тексты поэта. Я с благодарностью принял предложение, результат моей работы вы можете увидеть в данной книге.

В процессе обсуждения структуры книги с коллегами возникла идея дополнить конкорданс приложениями, которые позволили бы полнее представить поэтический язык Кузмина. В последний вариант книги вошел частотный словарь М. Кузмина; здесь же впервые будут опубликованы Метрический справочник к стихотворениям поэта, подготовленный М. Л. Гаспаровым, и Словарь рифм, составленный М. Л. Гаспаровым и мной.

В конкордансе можно найти информацию разного характера (лексического и статистического). В нем представлена вся лексика поэтических произведений поэта (включая стихотворные «вкрапления» в драматических и прозаических текстах) в алфавитном порядке. Необходимо отметить, что основной единицей конкорданса (заглавными словами) стала лексема. Хотя именно конкретное употребление слова — словоформа — дает возможность более точно описать языковые

особенности идиостиля автора, сведение словоупотреблений к лексемам упрощает пользование книгой. Нельзя забывать, что в поэтических произведениях морфологическая парадигма может быть представлена в усеченном виде, а для авторских слов и новообразований и в принципе подобрать «начальную форму» не представляется возможным. Поэтому среди заглавных слов мы оставляем авторские написания, такие как *земнотряси, раззоренья*. В книге приводятся все стихотворные строки, в которых встречается заглавное слово. Мы оставляем только одну стихотворную строку, даже если она состоит из одного слова. Исключения составляют 8 случаев, в которых граница строки используется поэтом как словораздел (Нико-/мидия, против-/положных, полу-/голодных, наис-/косок, полу-/обман, сто-/рону, корабель-/щики, **помнить-/То**): *Увижу ли, Нико-/мидия тебя, город родной?*

К статистическим сведениям, представленным в конкордансе, мы относим указание частоты словоупотребления и количества строк, в которых встретилось заглавное слово.

Кроме того, впервые в практике составления конкордансов мы располагаем контексты по времени написания, соответственно указывается год создания произведения, а для облегчения поиска приводится порядковый номер строки (после двух параллельных прямых ||) и аббревиатура названия книги или цикла.

* * *

Данная работа была бы невозможна без поддержки и помощи коллег и друзей. Особую признательность выражаю проф. МГУ им. М. В. Ломоносова Н. А. Богомолову. Благодарю М. Л. Гаспарова, Л. Л. Шестакову, коллег из Отдела стилистики и языка художественной литературы Института русского языка РАН

за обсуждение конкорданса. Без замечаний А. Я. Шайкевича и М. Шапира работа не была бы закончена. За техническую поддержку благодарю своего мужа Юрия Гика. Помощь в сложной работе по вычитке текста мне оказала аспирантка отдела Анна Кулева.

Как пользоваться конкордансом

Общая информация

Конкорданс к стихотворениям М. Кузмина содержит 25243 словоформы, 13692 различных лексемы, общее количество слов, встречающихся в текстах поэта, составляет 89023.

Основной единицей конкорданса является лексема. Сложные слова, пишущиеся через дефис, располагаются под своей первой частью. Иностранные слова и цифры, встречающиеся в стихотворениях, помещены в конце конкорданса. Непечатные слова приведены полностью. Сохранены орфография и синтаксис поэта. Сбивчивая и противоречивая пунктуация Кузмина оставлена в основном без изменений.

Источники конкорданса

Конкорданс сделан на основе новейшего авторитетного издания поэтических произведений поэта: Кузмин М. Стихотворения / Вступ. ст., сост., подгот. текста и примеч. Н. А. Богомолова. Изд. 2-е, испр. СПб., 2000. На сегодняшний день это лучшее издание — выверенное и исправленное. В него включены тексты, не печатавшиеся при жизни М. Кузмина по различным соображениям (в том числе и цензурным).

В конкорданс мы помещаем также стихи, любезно предоставленные Н. А. Богомоловым и М. Л. Гаспаровым, которые не были включены в указанный источник: они найдены в архивах поэта или были опубликованы ранее в малотиражных и труднодоступных изданиях.

Условные знаки и приемы выделения

Вслед за используемым изданием квадратные скобки [] применяются для указания дат написания стихотворений, намеренно не указанных М. Кузминым; угловые скобки < > — в тех случаях, когда даты воссозданы составителем по археографическим признакам, или разного рода косвенным свидетельствам, или по датам первых публикаций; знак вопроса (?) оставляем, когда точная датировка неизвестна.

Полужирным шрифтом и прописными буквами выделяют лексемы, вошедшие в конкорданс как заглавные (например, **ЛЮБОВЬ**); словоформы выделяются полужирным и пишутся со строчной (исключения составляют имена собственные) — **любви**, **Буонаротова**.

Условные сокращения

Названия книг М. Кузмина закодированы так:

С — «Сети»

Ф — «Форесть разбивает лед»

НВ — «Нездешние вечера»

Ос — «Осенние озера»

В — «Вожатый»

П — «Параболы»

Д — «Двум»

Э — «Эхо»

ГТ — «Глиняные голубки»

НГ — «Новый Гуль»

НС — стихотворения, не вошедшие в прижизненные сборники

К+ — стихотворения, опубликованные в конкордансе

Применяются сокращения, содержащие грамматическую и стилистическую информацию:

субст. — субстантивированный;

прил. — прилагательное;

устар. — устаревшее;

стар. — старое.

Структура словарной статьи

В словарной статье выделяются две зоны информации.

I зона — зона заголовочного слова.

А) Заголовочное слово (лексема). В качестве заголовочного слова оформляются существительные, прилагательные, глаголы, местоимения, а также: причастия и деепричастия, прилагательные и причастия в краткой форме, прилагательные в сравнительной степени и в значении существительного. Все заголовочные слова, реально встречающиеся в текстах источников, печатаются прописными буквами полужирным шрифтом¹. В конкордансе не разводятся совпадающие формы ед. и мн. числа, например: **глаза** (им. п. мн. ч. и р. п. ед. ч.).

а) У существительных заглавной формой служит форма им. п. ед. ч. Части речи, выступающие в значении существительного, снабжаются пометой *субст.* (например: **ЖИВОЙ** (субст. прил.));

б) у прилагательных заглавной формой является форма им. п. ед. ч. муж. р. Краткие прилагательные выделяются в отдельные статьи, прилагательные в сравнительной степени — тоже;

в) у местоимений и числительных заглавная форма та же, что у соотносительных существительных и прилагательных. Заглавными формами притяжательных местоимений *его*, *ее*, *их* служат сами эти формы;

г) у глаголов заглавной формой служит инфинитив (совершенного или несовершенного вида, с постфиксом *-ся* или без него);

д) у причастий заглавная форма та же, что у прилагательных; причастия (в том числе краткие) наст. и прош. времени оформляются в самостоятельные статьи;

е) у наречий, деепричастий и всех неизменяемых разрядов слов заглавной формой служит реально встретившаяся форма;

ж) в некоторых случаях в качестве заголовочных слов выступают отмечаемые в произведениях словоформы окказионального характера (например: **ЙОНИ-ГОЛУБКИ**).

Омонимы.

Омонимы в Конкордансе даются в разных словарных статьях и по необходимости одно из слов снабжается кратким толкованием: **ГЛАВА** (устар. голова).

¹ Принципы подачи слов соотносятся с правилами «Словаря языка русской поэзии XX века», одним из составителей которого является автор конкорданса.

Варианты.

В Конкордансе проводится принцип максимальной самостоятельности вариантов (например: БЕЗМОЛВЬЕ и БЕЗМОЛВИЕ).

Б) Частотные показатели. Цифра напротив заголовочного слова говорит о частоте употребления лексемы в стихотворных текстах. Например, лексема ГЛАС встречается в текстах поэта 10 раз:

ГЛАС	10
-------------	----

Цифры, расположенные напротив словоформ говорят о том, сколько раз встречается та или иная словоформа и в каком количестве строк. Например, словоформа **будет** встречается 84 раза в 82 строках:

будет	84 82
--------------	-------

Словоформа **глас** встречается семь раз в семи строках, словоформа **гласа** — один раз в одной строке и т. д.:

глас	7 7
Гремит воскресный глас.	1910.Ос.192 16
Далекий глас: «Христос воскрес!»	1914.К+57 8
Глас, рая отвыкший, адов Адам:	1917.Э.369 8

Внятно шепчет веший глас:	1919—1920.К+76 62
Медвяный сирен глас!	1920.НВ.435 65
Медвяный сирен глас:	1920.НВ.435 72
Не сладкий глас, а ярый крик	1921.П.471 5
гласа	1 1
Лови чрез лед призывы гласа,	1921.П.438 21
гласами	1 1
И клиры праздничными гласами,—	1909.Ос.242 10
гласы	1 1
Архангельски гласы,	[1903]Ос.235 30

II зона — зона контекстов

А) Контекст располагается под словоформой:

далей	1 1
Умбрия, мать задумчивых далей,	[1920]НВ.429 5

Б) Зашифрованная информация о годах написания текста, где встречается словоформа; название книги (см. Условные сокращения); порядковый номер стихотворения по изданию: Кузмин М. Стихотворения. СПб., 2000 или по Конкордансу; страница, с которой начинается стихотворение; после двух параллельных черт — порядковый номер строки.

КОНКОРДАНС
К СТИХОТВОРЕНИЯМ М. КУЗМИНА

А—Й

А (буква)	5	4
а	5	4
Меж А и Б мы букву Д поставим.	<1904-1905>НС.591 14	
Чтоб А и Б задумались на миг,	<1904-1905>НС.591 8	
Что в сердце у меня горят: А. Б.	<1904-1905>НС.593 14	
«А. любит Б., Б. любит Н., Н. — А.» —	1907.Ос.175 6	
А	496	
а	496 489	
А грешникам — в аду кипеть.	[1901]Ос.232 65	
А попроси лучше Сына Своего,	[1901]Ос.232 660	
А грехов на мне,	[1902]Ос.233 130	
А береза белоножка	[1903]Ос.235 390	
А у ангелов мерила правильны,	[1903]Ос.236 250	
А святых души засветятся,	[1903]Ос.236 370	
А мне мерещатся латы	[1908]С.71 110	
А меч мой в пути испытаешь,	[1908]С.74 110	
А может быть, фрау Рахиль.	[1916]НВ.385 100	
А Гейне я не люблю.	[1916]НВ.385 2	
А теперь ты, Пасха, Пасха,	[1916]Э.367 31	
А теперь один остаток	[1916]Э.367 7	
а коса — рыженькая медь.	[1917]Д.353 10	
а на ней новый перстенок.	[1917]Д.353 20	
А запрет любви нарушу!	[1917]НВ.413 20	
А зовут меня — София!	[1917]НВ.413 36	
А память шепчет: «Друг, поверь».	[1920]НВ.421 16	
А память мне: «Господень сад!»	[1920]НВ.421 27	
А эхо шепчет: «Пять!»	[1920]НВ.421 38	
А память сердцу всё: «Гори!»	[1920]НВ.421 5	
— Спишь ли? — Сплю; а ты? — Молчи!	[1920]НВ.423 1	
А Нинета в треуголке,	[1920]НВ.426 13	
Ты — стрелок, а я кольчугу —	[1920]НВ.428 11	
А бабочки и осы	[1920]НВ.432 19	
А на стводе дубочка	[1920]НВ.432 27	
А мы, а мы, а мы! —	[1920]НВ.432 66	
А я не золочусь, стыдом сгораю.	<1904—1905>НС.589 12	
А так легко: твой взор печаль мне дал,	<1904—1905>НС.590 9	
А чтоб не говорить, что мы лукавим,	<1904—1905>НС.591 13	
А не с готовым платьем магазин.	<1904—1905>НС.594 14	
А без любви нам горек сладкий мед.	<1904—1905>НС.597 8	
А у других весельем сердце бьется.	<1904—1905>НС.598 6	
А те стоят угрюмы и убоги.	<1904—1905>НС.598 8	
А я всё жду какого-то возврата,	<1904—1905>НС.599 6	
«То вино краснеет, а не мои щеки,	<1904—1905>НС.605 2	
А завтра буду смотреть,	<1905>К+5 19	
а я посмотрю на тебя.	<1905>К+8 6	
а даешь ей время	<1905>К+9 7	
Ты спишь, а я стою на страже,	<1908/1909>К+28 1	
Ты спишь, а я стою на страже,	<1908/1909>К+28а 1	
А мы вдвоем в чаду уединений.	<1908—1909>К+16 6	
А опыта наверно не утрачу.	<1908—1909>К+17 18	
А с возрастом хоть строги и ворчливы,	<1908—1909>К+17 2	
А между тем мрачился небосклон.	<1908—1909>К+17 57	
А я всё ждал, когда настанут сроки.	<1908—1909>К+17 72	
А нам в любви понятна лишь идея.	<1908—1909>К+26 14	
Любить должны вы, а не притворяться,	<1908—1909>К+26 2	
А небеса простились с пеленами!	<1909>К+29 8	
А не то в кармане Шурки	<1911>К+44 3	

А я так помню как вчера.	<1911—1912>НС.614 36
А я, не опуская взоры,	<1911—1912>НС.620 8
А!..	<1912>К+48 46
Стихи бледны, а день весенний	<1913—1914>К+53 9
А бабы, верно, врут,	<1913—1914>К+54 18
А злое всё да идет мимо!	<1916>К+68 12
А мы нетерпеливо ждем,	<1916>К+68 19
Это — правда, а не ложь —	<1917>К+73 12
Словно сто лет прошло, а словно неделя!	<1917>НС.629 1
А он, улыбаясь, отвечает: «Ем».	<1917>НС.629 45
А Аничков дворец красной и пустынной тучей	<1917>НС.629 7
А ласково, свободно и доверчиво	<1917>НС.631 19
А первый бал: восторг и мленье,	<1923>К+92 17
Будь хозяин, а не раб.	19?? К+103 4
А сердце неуголимое,	1901.К+2 3
А сердце неуголимое,	1901.К+2 35
А думы неуждержимые.	1901.К+2 36
А думы неуждержимые:	1901.К+2 4
А сердце бьется смутно и мятежно.	1903.НС.563 14
А солнце так блестит, а лес так зелен!	1903.НС.565 14
А сердце мне любовь теперь гнетет	1903.НС.568 7
А телом — здесь, печальный и угрюмый,	1903.НС.573 11
И это всё не сон, а наяву.	1903.НС.573 12
А тот смотрел, как будто созерцая	1904.НС.580 14
Что не рабов в нас встретил, а героев.	1904.НС.584 11
а он продолжал, улыбаясь:	1905—1908.С.101 35
А старая черная женщина	1905—1908.С.100 15
а белая собака	1905—1908.С.102 12
не факелом, а его ликом.	1905—1908.С.102 40
а я всё стоял, не двигаясь и не дыша,	1905—1908.С.102 46
а я стоял, ничего не видя.	1905—1908.С.102 65
а я везде только и вижу	1905—1908.С.83 9
а я желала любить и быть любимой.	1905—1908.С.87 12
а я разлюбила, потому что разлюбила.	1905—1908.С.87 18
а может быть, нас было не четыре, а пять?	1905—1908.С.87 20
а я любила, потому что полюбила.	1905—1908.С.87 6
А мне что ж дома сидеть прикажешь?	1905—1908.С.88 12
А мне с кем кататься в легкой лодке?	1905—1908.С.88 8
а мы будем смотреть	1905—1908.С.89 14
а ты возьмешь губами из губ	1905—1908.С.89 27
а косы — как полоз ночи,	1905—1908.С.91 11
а это — Пенелопа.	1905—1908.С.92 18
а не пишешь своих любезных свитков	1905—1908.С.92 21
«А что у меня во рту, видишь?»	1905—1908.С.92 31
а он, негодный, сказал:	1905—1908.С.92 43
а под высоким окном.	1905—1908.С.92 6
а давно ли	1905—1908.С.98 5
а я молчал,	1905—1908.С.99 13
а она, косясь, сказала:	1905—1908.С.99 18
— А ты?	1906.КЛ+13.1.5 8
А любовь прошла тайком.	1906.КЛ+13.1.5 25
А любовь прошла тайком.	1906.КЛ+13.1.5 5
А между тем в напрасных ожиданиях	1906.С.6 11
А вот письмо от друга: «Всегда вас вспоминаю,	1906.С.9 25
А предсказание твоё — такое:	1906—1907.С.18 13
А только клякса.	1906—1907.С.23 16
а собака сторожила напротив,	1907.Ос.188 23
а самовар пел на другом столе;	1907.Ос.188 32

А меж туч яснее холод зеленеющих небес. 1907.С.30 ||6
 А тот левкой вдыхал с улыбкой тонкой. 1907.С.36 ||12
 А те горят, 1907.С.36 ||27
 А в парнике 1907.С.36 ||3
 А кто-то слышал, что он тихо шептал? 1907.С.39 ||7
 А кто-то видел в перстне опал? 1907.С.39 ||8
 А в окошко не случайный 1907.С.45 ||16
 А устав, среди зеленых сядем трав, 1907.С.47 ||13
 А любовь, смеясь над нами, 1907.С.50 ||14
 А скалы все стоят неколебимо. 1908.Ос.194 ||2
 А я, смотря в очей озера, в сад нег 1908.Ос.202 ||9
 Ты — судья, а я — истец: нам пристала взгляд мена. 1908.Ос.206 ||8
 А под утро я открою тайну, 1908.Ос.208 ||11
 Брови — лук, а взгляд под бровью — стрелы, 1908.Ос.208 ||3
 А леса-то! а поля-то: все в цвету! 1908.Ос.211 ||6
 А второй — Разлука имя — красный плащ, 1908.Ос.214 ||9
 А крови стук — тревожнее и слаще, 1908.Ос.230 ||120
 А та дрожит, неся стесненный звук. 1908.Ос.230 ||140
 А наверху волос прямой раздел, 1908.Ос.230 ||79
 А мне в трудах служить твоим покоем, 1908.Ос.230 ||96
 А все темнел вечерний небосвод. 1908.С.64 ||20
 А у него не видел я кольца. 1908.С.64 ||35
 А из стекла того струился день. 1908.С.64 ||5
 Так я к нему, а он ко мне: «Смотри, смотри в стекло. 1908.С.66 ||11
 А в зеркале по-прежнему знакомое лицо, 1908.С.66 ||13
 А теперь печали дни настали, 1908—1909.Ос.117 ||3
 А мне милы: лампада, книги 1908—1909.Ос.118 ||7
 А те пути, ах, как суровы, 1908—1909.Ос.119 ||19
 А сердце все дрожит и молится, 1908—1909.Ос.120 ||7
 А не кляня. 1908—1909.Ос.121 ||2
 А не клян. 1908—1909.Ос.121 ||20
 А я стоял за мраморной корзиной, 1908—1910.НР.1.2 ||9
 А с хоров сладостно струился 1908—1910.НР.1.4 ||11
 А та, любимая... 1908—1910.НР.1.5 ||10
 А та, любимая... 1908—1910.НР.1.5 ||15
 А та, любимая... 1908—1910.НР.1.5 ||5
 А если разлюбишь и лучше найдешь, 1908—1910.НР.1.7 ||11
 А даль старинными октавами, 1908—1910.НР.1.1 ||23
 А сердце там, где ты, Фотис! 1908—1910.НР.1.2 ||16
 А голос неся выше, выше, 1908—1910.НР.1.2 ||7
 А ночь струит мне волны благовонные, 1908—1910.НР.1.3 ||4
 Не здесь, а в радостной отчизне. 1908—1910.НР.1.5 ||32
 А я готова быть рабыней, 1908—1910.НР.1.5 ||37
 А сама, Фотис, обняв колени, 1908—1910.НР.1.7 ||7
 Каждый день — лучше утра, а вечер — дня, 1908—1910.НР.1.9 ||9
 А в кресле дедовском скучал 1908—1910.НР.1.4 ||11
 А собеседником послушным 1908—1910.НР.1.5 ||17
 А разговор меж тем велся 1908—1910.НР.1.5 ||35
 А может быть, кокетка записная 1908—1910.НР.1.6 ||5
 А я сидел у ног прикован, 1909.Ос.170 ||5
 А ждем осенних, ясных дней, 1909.Ос.172 ||2
 А ждем осенних, ясных дней. 1909.Ос.172 ||8
 А дали, искрасна-желты, 1909.Ос.174 ||15
 А впрочем, нет: в теперешних напевах 1909.Ос.195 ||9
 А иди к своим воротам — 1909.Ос.238 ||21
 А в сердце радость, в сердце страх. 1909.Ос.240 ||12
 А сердце сладостно трепещет. 1909.Ос.240 ||23
 А Фома, сирота, он лишен того! 1909.Ос.241 ||12
 А дьякон тот — святой Роман, 1909.Ос.242 ||13
 А в пламени, как царский хор, 1909.Ос.242 ||5
 А в небе светлые лучи! 1909.Ос.243 ||16
 А горлицы взметнулись тучкой снежной 1910.Ос.124 ||10
 А кормщик — опытен и смел, 1910.Ос.126 ||6
 А даль холодная — ясна, 1911.Ос.138 ||15
 А с виду — совсем немой. 1911.Ос.140 ||20
 А рана — рана — не жалка 1911.Ос.142 ||15

А что от тона удержало б, 1911.Ос.143 ||7
 А россыпь звезд все небо серебрить, 1911.Ос.146 ||4
 А жизни быстрый круг — так мал. 1911.Ос.147 ||6
 А что нелепо я молчу, 1911.Ос.150 ||15
 А я, я не катался. 1911.Ос.150 ||2
 А в стакане, на полке хранима, 1911.Ос.152 ||15
 А собор от заката был алым. 1911.Ос.152 ||20
 Я знаю, знаю! а ты, ты знаешь? 1911.Ос.152 ||37
 А давно ль ты собиралось умирать, давно ли? 1911.Ос.152 ||48
 А я сказала, что иду за цветами. 1911.Ос.189 ||4
 А уж гость сидит 1911—1912.Ос.155 ||3
 А паруса вдаль — не нам; 1911—1912.Ос.157 ||10
 А горизонт — далек, широк, 1911—1912.Ос.157 ||6
 А в верхнем стекле от рамы 1911—1912.Ос.158 ||4
 Тепло, а снаружи морозы... 1911—1912.Ос.158 ||9
 А, поняв я: «Сплошной седмицы» 1911—1912.Ос.159 ||7
 А телеграф прямыми нитками 1911—1912.Ос.163 ||3
 А ведь живем мы в центре города, 1911—1912.Ос.164 ||2
 А в вестибюле ходят бритты, 1911—1912.Ос.164 ||7
 А за нею розовый сад. 1911—1912.Ос.166 ||2
 А кругом широко и бездольно 1911—1912.Ос.166 ||7
 А ты остался на балконе. 1912.ГГ.263 ||2
 А бывало: не я ли, не я ли 1912.ГГ.266 ||7
 Другим, а не тебе, да идут мимо! 1912.ГГ.269 ||8
 А Арлекинов целых два. 1912.ГГ.299 ||20
 А летом заалют щеки 1912.ГГ.303 ||13
 Не грехи, а Спаса сила, 1912.ГГ.304 ||13
 А забота жизни тесной, 1912.ГГ.304 ||17
 А когда пошла в пустыню, 1912.ГГ.304 ||5
 А тут приехал твой отец, 1912.ГГ.307 ||22
 А что же делать ей, голубке, — 1912.ГГ.307 ||47
 Кольцо дано не на день, а навеки. 1912.НС.613 ||9
 А дойду я до девятой — 1912—1913.ГГ.271 ||17
 А может быть, встречу опять... 1912—1913.ГГ.272 ||10
 А я бы хотел бесконечно 1912—1913.ГГ.274 ||15
 А теперь люблю и мечтаю 1912—1913.ГГ.274 ||19
 А найдется хворостина — 1912—1913.ГГ.275 ||21
 А куда я сердце кину? 1912—1913.ГГ.275 ||6
 А им играет буря, хмуро дуя. 1912—1913.ГГ.285 ||19
 (А сердце бьется все живей, живей), 1912—1913.ГГ.285 ||5
 А Цитера ваш сераль, 1912—1913.ГГ.314 ||8
 А я жила на воле, 1912—1913.ГГ.315 ||17
 А вдалеке играют Берлиоза 1913.ГГ.246 ||11
 А я читаю простые строчки — 1913.ГГ.253 ||3
 а Дева Мария 1913.ГГ.286 ||41
 а радостно сидеть, 1913.ГГ.288 ||3
 а голос 1913.ГГ.288 ||45
 а в них бы глядеться, 1913.ГГ.289 ||14
 а их бы нужно без конца целовать... 1913.ГГ.289 ||5
 А специальных разных специй 1913.ГГ.297 ||43
 А помните, уж было поздно 1913.ГГ.298 ||21
 И ах, не вы, а просто ссора 1913.ГГ.298 ||5
 А мне зима и электричество 1913.К+52 ||5
 А все почему-то кажется, 1914.В.336 ||9
 А огонь в крови кипит! 1914.ЗК.(360) ||34
 В пять придет, а в семь уйдет. 1914.ЗК.(360) ||4
 А снизу — смертная пасть... 1914.К+56 ||12
 А теперь струю алой 1914.К+58 ||15
 А под ним кровавый бой... 1914.К+58 ||6
 А пахнут они «foli agome»... 1914.НВ.398 ||2
 Придумал, а не русский иннок! 1914.НВ.399 ||18
 А так — я знаю уж заране, 1914.НС.624 ||11
 А вас хоть тысяче поэм. 1914.НС.624 ||40
 А он раскинул ножки, 1915.В.325 ||3
 А год? Это — дивный сколок 1915.В.325 ||7
 А в нежных, прерывающихся piano 1915.В.333 ||7
 А тот, для вас счастливый, день, 1915.В.340 ||29
 А ваша школьничья тетрадь? 1915.В.340 ||41
 А выюга в поле лютует, 1915.В.341 ||19
 А ждал, что она придет. 1915.НВ.383 ||2

А облако стезями вышними 1916.В.318 ||15
 А мы — будто мертвые: без мыслей, без снов... 1916.В.320 ||10
 Ведь мы всё спали, а терем готов. 1916.В.320 ||12
 А сестры-пряхи всё прядут кудель. 1916.В.324 ||12
 А сердце в весеннем волнении. 1916.В.324 ||16
 Вдохнет, а с ним поля и сёла. 1916.В.327 ||10
 Буграми снег, а с крыш давно стекло... 1916.В.328 ||6
 А солнце-бык на них глядеть не хочет: 1916.В.330 ||3
 А теплый ветер, тот же он! 1916.В.332 ||20
 А огоньки 1916.В.334 ||17
 А жаворонки выются высоко. 1916.В.343 ||20
 А на траве — в кровавой багрянице 1916.В.343 ||35
 А из кровавой старины и мрака 1916.В.343 ||47
 А сам поэт у радостного входа 1916.К+66 ||23
 А серебро пророчит всем печали, 1916.НВ.389 ||8
 А теплый ветер долго будет 1916.НВ.405 ||24
 А капли на листья повисли, 1916.НВ.405 ||9
 А я у ваших ног, изменчивый и верный. 1916.Э.371 ||18
 «Луна взошла, а доны Анна нет!» 1916.Э.371 ||2
 А в сердце голос пел, так ярко и победен. 1916.Э.371 ||27
 Я — Фигаро, а вы... вы — донна Анна. 1916.Э.371 ||44
 А помнишь час? мы оба замолчали, 1916.Э.371 ||82
 А заречные макушки 1917.В.344 ||3
 А в жилах, в сухожилиях 1917.В.348 ||11
 А стоны-то? 1917.В.351 ||142
 А вопли-то? 1917.В.351 ||143
 а лежат, красотою утомленные, 1917.В.351 ||89
 А птицы-рыбы, черные чайники, 1917.НВ.395 ||7
 а я, не зная кончины, 1917.НВ.412 ||38
 а слова непонятны и чудны 1917.НВ.412 ||75
 А сейчас — прощенный день. 1917.Э.366 ||28
 А загаданных и нет. 1917.Э.366 ||32
 А достался мне гусар, 1917.Э.366 ||34
 А на кухне в плоском блюде 1917.Э.366 ||7
 А над Девьей млстивной главой, 1917.Э.369 ||48
 Алеет Лейла, а Лей понур. 1917.Э.370 ||2
 А отравы так стара! — 1918.ЗК.(355) ||18
 А ночью, взяв чепец небрежно, 1918.ЗК.(356) ||25
 А вам бы в это время снился 1918.ЗК.(356) ||35
 А член его дыбился до стола 1918.ЗК.(359) ||2
 А я, Лука, в теснины ада 1918.ЗК.(359) ||23
 А разве я не проникаю 1918.ЗК.(359) ||7
 А до Перца как дойдешь, 1918.К+74 ||12
 А гостям предложим чай. 1918.К+74 ||16
 А стряхни скорее пыль! 1918.К+74 ||6
 А гравюры, книги есть! 1918.К+74 ||9
 А при нас всего боятся. 1918.Э.372 ||38
 А то сюда вас, так и знайте, 1918.Э.373 ||11
 А в голове изящные мысли. 1918.Э.380 ||10
 А мироносицы в радостном страхе обе 1919.НС.634 ||11
 А краденными с чужой ноги ботинками, 1919.НС.634 ||113
 А ангел твердит: «Пора!» 1919.НС.634 ||187
 Но это радостно, а не страшно... 1919.НС.634 ||73
 А рейд, рейд рано 1919.НС.635 ||13
 А настанет ясный май, — 1919—1920.К+76 ||101
 А святой поет молебны, 1919—1920.К+76 ||167
 А зачем нам в Миры гнать, 1919—1920.К+76 ||223
 А рубите вы осину 1919—1920.К+76 ||267
 А закат едва горел 1920.НВ.433 ||52
 А воздух 1920.НВ.433 ||56
 Но не здесь, а там 1920.НВ.433 ||66
 А мы, как Меншиков в Березове, 1920.НС.638 ||3
 А в небе — отраженье 1921.К+89.1.1 ||15
 А ты, сынок, усни! 1921.К+89.1.4 ||4
 А она перешивает 1921.К+89.1.2 ||19
 — А когда в тени акаций 1921.К+89.1.2 ||9
 А отроки пещные живы. 1921.НВ.434 ||20
 А хочется Адмиралтейству 1921.НС.639 ||3
 А может быть, и третий 1921.НС.641 ||17
 А к Богу путь высок! 1921.НС.641 ||4

А кровь всё поет глуше и гуще. 1921.П.439 ||16
 А в золотом зрачке зарделась слава, 1921.П.450 ||15
 Не барышня, а панна золотая, — 1921.П.450 ||2
 а сама босая. 1921.П.451 ||15
 а конца нет. 1921.П.451 ||43
 А море далеко. 1921.П.458 ||14
 А мы рождаемся в мученьях, 1921.П.471 ||2
 Не сладкий глас, а яркий крик 1921.П.471 ||5
 А страшно, что в квинтете 1921.П.480 ||31
 А дальше почва станет вязче, 1922.К+91 ||101
 А притаились и ждут. 1922.К+91 ||46
 А, например, когда бассейна 1922.К+91 ||65
 А позовет опять, как прежде, 1922.К+91 ||7
 А вот лесной пансионат: 1922.К+91 ||81
 А с моря иодистый и едкий 1922.К+91 ||87
 Стоишь, а царственная твоя поступь! 1922.НС.643 ||5
 «А это — хулиганская», — сказала 1922.П.444 ||1
 Не гребли, а целовались... 1922.П.444 ||13
 А песенка живет отдельно, 1922.П.444 ||146
 А теплая ночь в окне дремала, 1922.П.444 ||9
 А плечо в другом поймаете месте, 1922.П.448 ||11
 не умерли, а даже закалились, 1922.П.470 ||19
 По матери, а сам весь посинел, 1922.П.487 ||21
 Накрасились, а в небе разливалась 1922.П.487 ||31
 А смерть — кто ее видел? 1922.П.488 ||106
 А тяжелой смертью 1922.П.488 ||123
 А плода нет. — 1922.П.488 ||157
 А плода нет! 1922.П.488 ||163
 А не три, два, раз, — 1922.П.488 ||178
 А три не приходит. 1922.П.488 ||198
 А путь задолго наш судьбой измерен. 1922.П.488 ||212
 А на дне якорем сердце видно, 1922.П.488 ||24
 (А нам бы всё взлегчилось, подняться) 1922.П.488 ||55
 А путь был ангелом благословен, 1923.НС.644 ||7
 Легка была, а в ней — мое сердце, душа и тело. 1923.НС.645 ||2
 А без хотенья нет победы. 1923.НС.646 ||10
 а сердце бьется и боится: 1923.НС.650 ||52
 А словно брызнуло вино 1924.НГ.491 ||16
 А в глубине, не искривлен, 1924.НГ.491 ||9
 А дурочка Дорина с состраданием 1924.НГ.492 ||16
 Не поэтом, а воришкой 1924.НГ.493 ||21
 А всего сказать не смею, 1924.НГ.493 ||6
 А если, мистер, Вы — простой прохожий 1924.НГ.495 ||32
 А очень жалы!..» 1924.НГ.495 ||36
 А мне весь мир открылся Вами, 1924.НГ.498 ||19
 А время быстрое не ждет. 1924.НГ.499 ||7
 А в пиджаке последнего покроя, 1924.НС.652 ||40
 А мотылек усталый опустился 1924.НС.652 ||58
 Я не покоя жажду, а любви! 1924.НС.652 ||6
 — Но я не смерть, а жизнь, — произнеслось. — 1924.НС.652 ||79
 А птицу в воздух кличу, 1924.НС.653 ||2
 А мой каким-то дивом 1924.НС.657 ||11
 А на броне пожаром солнце рдело. 1924.НС.658 ||24
 А перед ней стоял Михал-Архангел. 1924.НС.658 ||5
 А на пригорке полотно белилось. 1924.НС.658 ||8
 Не ломкий лед, а звонкое вино 1924.НС.659 ||17
 А не в магическую медь. 1925.НС.660 ||20
 А Вы, маленький, идете с Файкой, 1925.Ф.529 ||9
 А тридцать — Рубикон: 1925.Ф.530 ||2
 А люди тонки и стройны, 1925.Ф.532 ||13
 А день седьмой, 1925.Ф.536 ||15
 А день святой 1925.Ф.536 ||16
 А пользы что? проклятая дыра! — 1926.К+97 ||10
 Вина. А Лидия, наверно, уж невеста... 1926.К+97 ||16
 А зори рвут малиновый мороз... 1926.НС.663 ||10
 А синий соболю, огненная птица 1926.НС.663 ||13
 А лесовые круглые просторы, 1926.НС.663 ||7
 А зимнее, домашнее тепло! 1926.НС.663 ||8
 А ждете вы четвертого ребенка... 1926.НС.664 ||16

А дети вырастут, как свинопасы: 1926.НС.664 ||26
 А завтра вновь самодержавно встанет, 1926.НС.664 ||3
 А верно всё до слез, 1926.НС.667 ||26
 А всё же мне сдается, 1926.НС.667 ||3
 А прыгун-прелестник 1926.Ф.517 ||13
 А пришел 1926.Ф.517 ||21
 А поэмы, а романы, 1926.Ф.518 ||33
 А сердце бьется верою 1926.Ф.520 ||11
 А та безумица давно далёко! 1926.Ф.521 ||21
 А колдовские сухожилия Винчи 1926.Ф.521 ||29
 А как неумолим твой легкий шаг, 1926.Ф.521 ||6
 А как та вещь зовется, 1926.Ф.522 ||29
 А в недрах скрытая артерия, 1927.К+98 ||33
 А эти поздние схождения 1927.К+98 ||41
 А грезилась волшебная страна, 1927.НС.668 ||5
 А вдали хребет павлиний дремлет, 1927.НС.669 ||3
 А коснитесь — передернет тело, 1927.НС.669 ||45
 А вы и не рождались 1927.Ф.502 ||17
 А легкий стук внутри не прерывался, 1927.Ф.503 ||33
 А в камин целый лес навален, 1927.Ф.504 ||17
 А законы у нас в остроге, 1927.Ф.504 ||25
 Один живот, а сердца два. 1927.Ф.506 ||11
 А на пороге гость. 1927.Ф.508 ||12
 Он засучил рукав, а там 1927.Ф.508 ||19
 А с нею Эрвин Грин. 1927.Ф.508 ||28
 А твой ли я жених и муж, 1927.Ф.508 ||55
 А у невесты молодой 1927.Ф.508 ||7
 А голос Аннушке шептал: 1927.Ф.508 ||79
 А он стоит, ответа ждет... 1927.Ф.508 ||87
 А был бы ты умнее, 1927.Ф.509 ||11
 И быюсь как рыба! «А зеленый плащ?» 1927.Ф.510 ||27
 А счастье для меня то — Эллинон, 1927.Ф.510 ||43
 А голос пел слегка, слегка: 1927.Ф.511 ||23
 А о будущем что ворожить? 1927.Ф.511 ||4
 А дождался случая. Однажды 1927.Ф.512 ||15
 А рыба бьет тихонько о стекло... 1927.Ф.512 ||75
 А рыба бьет, и бьет, и бьет, и бьет, 1927.Ф.512 ||89
 А знаете? Ведь я хотел сначала 1927.Ф.515 ||1
 А вот что получилось! Видно, я 1927.Ф.515 ||5
 А сам рукой тебе в карман... 1927.Ф.538 ||24
 А ну, луна, печально! 1927.Ф.539 ||1
 А иногда приснится 1927.Ф.539 ||15
 А ты внушаешь знанье 1927.Ф.539 ||5
 А под деревьями еще темнее. 1927.Ф.540 ||11
 А мне казалось, что, должно быть, — хриплый. 1927.Ф.540 ||18
 А для других — ну, сад как сад. 1927.Ф.540 ||3
 А с виду — ходят и сидят, 1927.Ф.540 ||6
 А примиренья для измен. 1927.Ф.541 ||14
 А тот сидит в стеклянной банке, 1927.Ф.541 ||3
 А хотелось бы неделю провести. 1927.Ф.542 ||2
 — Всё равно! — А попадетесь? 1927.Ф.543 ||15
 А посадят прямо в трюм. 1927.Ф.543 ||42
 На деле, а не как-нибудь! 1927.Ф.545 ||24
 А мы устроились недурно, 1927.Ф.545 ||7
 А я... а я... — Брюссельская капуста 1927.Ф.546 ||12
 Ведь дело не в Голландии, а в вас! 1927.Ф.546 ||19
 А вас освобождаю хоть сейчас! — 1927.Ф.546 ||21
 А там посмотрим. «Утро вечера мудреней». 1927.Ф.546 ||25
 А помню, как теперь... 1928.Ф.549 ||2
 А за стеклом две пары глаз 1928.Ф.549 ||9
 Ну, а друзья? Да что же друзья? Какое им дело: 1928.Ф.550 ||23
 А Вилли — брат любимый; 1928.Ф.550 ||25
 А доведись до себя — выйдешь ребенка глупей. 1928.Ф.550 ||42
 Он человек занятой, а вечно сидит да играет, 1928.Ф.550 ||47
 А Вилли, брат любимый, 1928.Ф.550 ||51
 А девушка глядит в листок: 1928.Ф.551 ||12
 А уж заныл от боли бок, 1928.Ф.551 ||14

А кто она и где жила, 1928.Ф.551 ||3
 А взглянул бы Вилли на скамейку, 1928.Ф.552 ||21
 А за ним домашняя хозяйка — 1928.Ф.552 ||53
 А четвертым — долговязый сыщик 1928.Ф.552 ||57
 А сосед ее тихонько гладит, 1928.Ф.552 ||74
 А в кармане у него конвертик 1928.Ф.552 ||76
 А нет — пустой суму неси. 1928.Ф.553 ||14
 А сердце бьется, ровно птица. 1928.Ф.553 ||32
 А и видал бы — не обижу. 1928.Ф.553 ||40
 А снег ледок осевший кроет, 1928.Ф.553 ||47
 А пестрота мне непонятна 1928.Ф.553 ||8
 Живым — живое, а умершим — тленье. 1928.Ф.554 ||13
 А через год — глядь — маленький доход. 1928.Ф.554 ||19
 А Фриц мой знал отлично в людях толк. — 1928.Ф.554 ||5
 Решила спать. А Вилли был у нас 1928.Ф.554 ||58
 Как дура... А Эдит моя лежит — 1928.Ф.554 ||74
 А тот поступит в гренадерский полк. 1928.Ф.554 ||8
 Тут кино, а туда — кафе. 1928.Ф.555 ||13
 Дело дрян! А стою у подъезда. 1928.Ф.555 ||24
 Ну, а мужина совсем как мальчик! 1928.Ф.555 ||29
 Да и не спорят, а как-то странно 1928.Ф.555 ||31
 — «Сделай и брось!» А прилипнет рука? 1928.Ф.555 ||42
 А уходя, окончив роль. 1928.Ф.555 ||62
 А чего-то мне было жаль... 1928.Ф.555 ||70
 А ею водит нюх и запах крови. 1928.Ф.556 ||32
 А будто всё разбито, 1928.Ф.557 ||20
 А жизнь цвела когда-то 1928.Ф.557 ||4
 А на сердце льется тягучий асфальт. 1928.Ф.558 ||2
 — Нет, я не убивал... А бред 1928.Ф.558 ||37
 А продолжал неистово смотреть 1928.Ф.559 ||12
 А Джойс Эдит вам не была невестой. 1928.Ф.559 ||23
 А взяли на себя вину затем. 1928.Ф.559 ||29
 А чья-то правда правду оттолкнула 1928.Ф.559 ||33
 — О, словно золото! А хлеб какой! 1928.Ф.559 ||46
 Да это — не вино, не хлеб, а чудо! 1928.Ф.559 ||50
 — А Джойс Эдит, бедняжка, не воскреснет. 1928.Ф.559 ||58
 А брат стоит, преображен, 1928.Ф.560 ||41
 А со сцены, на туман похожи, 1930.НС.670 ||23
 А хозяйкой полновластной 1931.К+99 ||10
 А весной приятны встречи 1931.К+99 ||23

АББАТ

аббат

2
 2 2
 Был из провинции аббат, 1908—1910.НР.И.V ||18
 Аббат воскликнул: «Вы больны, 1908—1910.НР.И.V ||1

АБРИКОС

абрикосами

1
 1 1
 Спелыми абрикосами, 1916.В.349 ||19

АВАНЛОЖА

аванложи

1
 1 1
 Из аванложи вышел человек 1927.Ф.503 ||37

АВАНС

авансов

1
 1 1
 Но авансов не дают. 1923.К+90 ||20

АВАНТЮРИСТ

Авантюрист

1
 1 1
 Авантюрист из повести забавной, <1909>К+39 ||10

АВВА

Авва

1
 1 1
 «Авва, 1905—1908.С.101 ||25

АВГУСТ

август

3
 1 1
 Пока багрянцем август не махнет, — 1917.В.323 ||20

августе

2 2
 «Для нас и в августе наступит май!» — 1910.Ос.132 ||1
 Уж в августе темнее ночи, 1927.Ф.540 ||10

АВРААМ	1	
Авраамом	1 1	
Так с Авраамом будешь схож,	1923.НС.651	16
АВРОРА	3	
аворы	3 3	
Бросают лепестки аворы	(1911—1912)НС.620	6
Бывало, гость, я пел здесь до аворы,	1909.Ос.195	3
Пышной аворы	1911.Ос.138	22
АВРОРИТЬСЯ	1	
аворится	1 1	
И нежной розой зорь аворится икона!	1922.П.449	12
АВРОРНЫЙ	2	
аврорной	1 1	
Возносится аврорной пыли парус	1921.П.459	5
аврорными	1 1	
Цветет аврорными лучами.	1921.НВ.434	4
АВСТРАЛИЙСКИЙ	1	
австралийских	1 1	
Среди австралийских тростников,	1925.Ф.527	19
АВСТРАЛИЯ	1	
Австралия	1 1	
Такой всегда Австралия мне снилась	1922.П.487	13
АВТОМАТИЧЕСКИ	2	
Автоматически	2 2	
Автоматически бурливы,	1919.НС.636	3
Автоматически качая,	1922.К+91	9
АВТОМАТИЧЕСКИЙ	1	
Автоматический	1 1	
Автоматический свой бег	1924.НГ.497	15
АВТОМАТИЧНОСТЬ	1	
Автоматичность	1 1	
Автоматичность — вряд ли добродетель,	1919.Э.362	5
АВТОМОБИЛЬ	4	
автомобили	2 2	
Автомобили, трама гром,	(1910?)К+41	2
Мчатся грузовые автомобили,	(1917)НС.629	34
автомобиль	1 1	
Автомобиль несется, как стрела	1927.Ф.510	10
автомобилях	1 1	
За ней помчалось на автомобилях	1928.Ф.556	16
АВФОНИЙ	1	
Авфония	1 1	
Что стал хуже жиды — Авфония,	1909.Ос.241	30
АГАТ	1	
агат	1 1	
И вишен спелых сладостный агат?	1906.С.2	3
АД	12	
ад	4 4	
Манишь в ад, влечешь ли к раю, —	(1910?)К+42	7
В них всё: и ад, и рай, и снег, и страсть, и муки.	1916.Э.371	107
схожу в печальный ад!	1917.НВ.412	39
Ведь ад воочию мы видели	1921.П.462	15
ада	3 3	
Брожу ль за Дантом по ступеням ада,	(1904—1905)НС.592	2
А я, Лука, в теснины ада	1918.ЗК.(359)	23
Ты выводил их из ада,	1919—1920.К+76	322
адам	1 1	
Распростились с болотистым адом	(1918)НВ.420	3
аду	4 4	
А грешникам — в аду кипеть.	(1901)Ос.232	65
Так верится в томительном аду,	(1917)НВ.417	10
И солнце, как жерло в аду,	1914.НВ.399	16
Как будто грешники в аду,	1926.Ф.516	6

АДАМ	6	
Адам	4 4	
Адам ударил по лбу	(1920)НВ.432	39
И, вновь созданный Адам,	1916.В.327	14
Глас, рая отвыкший, адов Адам:	1917.Э.369	8
Ствол богоносный — первый Адам!	1922.П.485	12
Адамы	2 2	
«Цех поэтов» — все «Адамы»,	(1912)К+48	21
Тут Адамы без штанишек,	1918.ЗК.(355)	5
АДМИРАЛ	2	
адмирал	1 1	
То Сибирский адмирал Колчак.	1919.НС.635	39
адмиралов	1 1	
И адмиралов, и простых девиц,	1928.Ф.554	35
АДМИРАЛТЕЙСТВО	2	
Адмиралтейство	1 1	
«Взята Крепость... Адмиралтейство пало!»	(1917)НС.629	27
Адмиралтейству	1 1	
А хочется Адмиралтейству	1921.НС.639	3
АДОВ	2	
адов	1 1	
Глас, рая отвыкший, адов Адам:	1917.Э.369	8
адовы	1 1	
Как дым исчезнут козни адовы».	1909.Ос.242	28
АДОНаИ	3	
АдоНаи	3 2	
АдоНаи!	1917.Э.369	30
— АдоНаи! АдоНаи! —	1917.Э.369	9
АДОНИЙСКИ	1	
Адонийски	1 1	
Адонийски вторит	1917.НВ.412	12
АДОНИС	8	
Адонис	4 3	
мерещится ей Адонис белый,	1905—1908.С.106	7
весной возвращается Адонис	1905—1908.С.88	2
(Адонис, Адонис загробных высот!)	1922.П.448	18
Адониса	3 3	
Адониса Киприда ищет —	1905—1908.С.106	1
где Адониса тело лежало	1905—1908.С.106	14
и когда на празднике Адониса я бросила тебе гвоздику,	1905—1908.С.91	21
Адонису	1 1	
Навстречу новому вздрогнул Адонису,	(1917)НВ.416	17
АДОНИСОВ	1	
Адонисова	1 1	
Крутится искряной розой Адонисова бока,	1919.НС.634	56
АДРЕС	2	
адрес	1 1	
Прокрикнул адрес кое-как...	1928.Ф.551	33
адресом	1 1	
С точным адресом под расписку,	1925.Ф.525	9
АЗАРТ	1	
азарт	1 1	
Описывать азарт спаленных глаз,	1927.Ф.512	6
АЗБУКА	2	
Азбука	1 1	
Что в руки «Азбука любви» дана.	1907.Ос.175	8
Азбуки	1 1	
Мне целой азбуки совсем не надо:	(1904—1905)НС.591	2
АЗЕРБАЙДЖАН	1	
Азербайджан	1 1	
Азербайджан, Урал, Петрополис,	1927.К+98	39

АЗИАТСКИЙ	1	
азиатские	1	1
азиатские сумерки круглых, что груди, холмов.	1917.В.351	73
АЗИЯ	4	
Азией	1	1
бредил родною Азией, Никоимидией,	1905—1908.С.102	69
Азия	3	2
Азия и Европа	1917.В.351	61
Азия и Европа! Европа и Азия!!	1917.В.351	79
АЗРАИЛ	1	
Азраил	1	1
Как Азраил убитых мусульман!	1908—1909.Ос.115	8
АЙВА	1	
айву	1	1
что я сама дала тебе айву, откусивши,	1905—1908.С.90	22
АЙДА	1	
Айда	1	1
Деньги есть? Айда на Остров.	1927.Ф.543	39
АЙЯ-СОФИЯ	1	
Айя-София	1	1
Лишь ты одна, Айя-София,	1915.НС.627	9
АКАФИСТ	2	
акафистов	1	1
Не трудно акафистов легких чтение.	1907.С.46	10
акафисты	1	1
Песни мои — веселые акафисты;	1907.С.46	3
АКАЦИЯ	5	
акаций	5	5
В сетке акаций.	[1918]НВ.420	8
сквозь тонкие ветви акаций!	1905—1908.С.95	5
по аллеям акаций	1905—1908.С.98	14
Как запах городских акаций	1914.НВ.411	6
— А когда в тени акаций	1921.К+89.П.2	9
АКВАМАРИН	2	
аквамарином	2	2
То выплывут аквамарином,	1922.П.441	7
Солнце аквамарином	1927.Ф.501	7
АКВАРИУМ	1	
аквариум	1	1
Стоял аквариум, покрытый сверху	1927.Ф.512	58
АКВИЛОН	2	
аквилон	1	1
Завует вестий аквилон,	[1920]НВ.430	28
аквилону	1	1
Назло Аквилону	1921.П.459	17
АКИМ	1	
Аким	1	1
Витийственный Аким.	1923.К+90	14
АКСЕССУАР	1	
аксессуары	1	1
Но это всё — аксессуары	1913.ГТ.297	35
АКТ	1	
акт	1	1
Как занавес, кончая акт,	1922.К+91	146
АКТЕР	3	
Актера	1	1
Актера и поэта,	1921.П.472	28
Актерам	1	1
Извозчикам, актерам, машинистам —	1906—1907.С.19	13
Актеры	1	1
милые актеры без большого таланта,	1907.С.1	13

АКТРИСА	2	
актрисами	1	1
Болтовня с маленькими актрисами,	1906—1907.С.15	10
актрисою	1	1
Актрисою писалась она,	1928.Ф.554	38
АЛ	5	
ал	5	5
Зари румянец так златист, так ал,	1908—1909.Ос.113	17
Легок, ал златокрылый ряд...	1912—1913.ГТ.280	2
У патриарха ал рубин,	1916.В.342	14
Сумрак дрогнул, густ и ал,	1924.НС.652	34
Сельской славой ал шиповник.	1926.К+97	30
АЛАДИН	1	
Аладину	1	1
Кто счастьем равен Аладину — блажен!	1908.Ос.202	4
АЛАРИХ	1	
Аларих	1	1
Какой Аттила, ах какой Аларих	1907.С.40	5
АЛАС	8	
Алас	8	4
«Алас! Алас!» Нашло бесплодь!	1922.П.488	138
«Алас, Алас!» — угод застонет,	1922.П.488	144
Алас! Алас!	1922.П.488	152
Алас, Алас!	1922.П.488	162
АЛЕЕ	1	
алее	1	1
Роз алее алый рот — все светила.	1908.Ос.205	8
АЛЕЙ	3	
алеи	3	3
Ах, заря тем алеи и победней,	1907.С.35	5
Что алеи, чем алых маков плащ?	1908—1910.НРП.1	6
Зовешь ты, Лейла, всё алеи:	1917.Э.370	6
АЛЕКСАНДР	3	
Александр	2	2
Что Персидский парь? Александр воитель?	(1909)К+31	5
Что Самосский тиран? что Александр герой?	1909.К+32	1
Александры	1	1
Мы пройдем чрез мир, как Александры,	[1908]С.70	13
АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ	1	
александрийским	1	1
продал бы камни александрийским евреям,	1905—1908.С.86	10
АЛЕКСАНДРИЯ	12	
Александрии	3	3
Что жил я в великой Александрии,	(1904—1905)НС.604	2
что я — первая в Александрии	1905—1908.С.90	6
Ванильном солнце Александрии,	1919.НС.634	153
Александрию	1	1
Ах, покидаю я Александрию	1905—1908.С.108	1
Александрия	8	8
Александрия!	1905—1908.С.77	18
Александрия!	1905—1908.С.77	24
Александрия!	1905—1908.С.77	9
Когда мне говорят: «Александрия»,	1905—1908.С.78	1
Когда мне говорят: «Александрия»,	1905—1908.С.78	11
когда не говорят мне: «Александрия!»	1905—1908.С.78	16
Когда мне говорят: «Александрия»,	1905—1908.С.78	6
Блаженная Александрия!	1912.ГТ.292	4
АЛЕКСЕЙ	1	
Алеся	1	1
Дождется Алеся,	1935.К+101	3
АЛЕТЬ	12	
алеет	6	6
Как через кожу чуть алеет кровь.	1906.КП+13.1.1	8
Заря алеет в прохладной ясности,	1907.С.48	5
И, кровью нежною горя, алеет,	1917.В.323	16