

Евгений
ГОЛОВИН

ЕВГЕНИЙ ГОЛОВИН

ПАРАГОН



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА
2013

ББК 84.5

Г 61

Издание осуществлено при поддержке

Фонда Евгения Головина

www.golovinfond.ru

Составление, подготовка текста, вступительная статья, примечания

А. В. и К. А. Хоревых, И. Н. Колташевой

Головин Е. В.

Г 61 Парагон / сост., вступит. ст., примеч. А. В. и К. А. Хоревых, И. Н. Колташевой — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 312 с.: ил.

ISBN 978-5-9551-0594-9

Книга «Парагон» — самое полное на сегодняшний день собрание стихотворений и песен Евгения Головина. На сегодняшний день — потому, что его произведения рассеяны, быть может, еще многое хранится у его друзей и знакомых и когда-нибудь будет собрано все, что он создал. Добрую половину произведений из раздела «Стихотворения» лишь чудом удалось спасти, и поэтому ныне мы имеем не только поэзию 1960-х — 1970-х годов, опубликованную в томике «Туманы черных лилий», но и произведения, вероятно, конца 1980-х — начала 2000-х годов. Трудно переоценить эти блистательные, изящные, виртуозно-ироничные стихотворения. Раздел «Песни» тоже основательно пополнен (собрано до тридцати не печатавшихся песен). Причем из юношеских включены лишь несколько, в которых уже намечены основные темы и метафорика «личного мифа». В третьем разделе использованы тоже не печатавшиеся небольшие прозаические произведения и интересные фрагменты. В книгу органично вошли оригинальные акварели Е. Головина, своеобразно иллюстрирующие некоторые его философские и гротескные тексты, а также несколько фотографий.

ББК 84.5

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

© Головин Е. В., наследники, 2013

© И. Н. Колташева, А. В. и К. А. Хоревы, сост., примеч., 2013

ISBN 978-5-9551-0594-9 © «Языки славянской культуры», оформление, макет, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Андрей Хорев</i> Об этом сборнике	11
<i>Кира Хорева</i> О поэтических материалах в этой книге	16

КНИГА ПЕРВАЯ

Стихотворения

Поэзия. Безнадежный поиск	21
ах — манифест	28
* «На осколках разбитой поллитры...»	31
«о Розалинда...»	32
Трехстопный анапест	33
* «Я устал повторять...»	34
Е	35
* Трактат о НАДЕЖДЕ	38
* «В горячем, влажном, пенистом инферно . . .»	41
* Эфраим	42
Воспоминание о кавалере Марино	43
Песня о Летучем Голландце	44
Волки	46
«в твоих волосах запутаны...»	49
Дениза	51
«и дырявая автомобильная шина...»	52
«ужас...»	53
«да здравствуют деловые люди...»	54
«наши глаза любят нас дурачить...»	55
«ребенок волочит по булыжникам...»	56
«улыбка иногда встречается в природе...»	57
Органз	58
«ах эта страсть ездить в метро...»	60
Monte Veneris	61
«толпа сугубо состоит из людей...»	63
«твой стакан большим альбатросом...»	64
Иронический поиск № 1	65

Иронический поиск № 2. Норд	69
Иронический поиск № 3. Весна	74
Моление огню	78
«о Nanі твоя сомнительная реальность...»	86
Terra foliata	87
Крики слепого	88
«в твоих глазах плавают черные лебеди...»	90
Пустыня	91
Диана	93
* «Черные розы претенциозны...»	94
* Путешествие: Терция (I, II, III)	95
* Раковины Билли Бонса	97
* «Ты проклят Ваничка...»	98
* «анчоусы лимон оливки...»	99
* Элизиум	101
* Мальвина	102
* «мой ангел...»	103
* Ботаника	104
* Металлы	105
* «О, белокурая леди Ровена...»	106
* Шабаш	107
* «Убрис лиловым играет ирисом...»	108
* Арт-каприз	109
* «У капризной шалуны Люсьен...»	110
* Веселое Подмосковье	111
* «Гаучо...»	112
* Сальса	113
* Das Katzenidol	115
* Живопись	116
* «Оранжевое счастье...»	117
* «Лесьян только...»	118
* Коломбина	119
* Лукреция	121
* Кипсек	122
* Флюгер	123
* Парагон	124
* «Жизель замри...»	125

* Рапунцель	126
* Кварта: Saisons en enfer	
I. И (осень в Довилле)	127
II. L'Hiver de Gstaad	128
III. Сан Себастьян	128
IV. «О, лето во фьордах...»	129
* Кéчуа Ви́ракóча	131
* Снегурочка	133
* Цвет жемчуга	134
* Графоман	135
* Лексика	136
* «Viva la fiaba, Гоцци!..»	137
* Амба	138

Приложения к Книге первой

* Коломбина	141
* На смерть Этьена Жоделя, парижанина, короля трагических поэтов.	142
* Сонет XI	143
Rimbaud. Voyelles	144
Гласные [«содержание сонета»]	144
Гласные [70-е годы]	145
А... Е... И... У... О [конец 70-х — 80-е годы]	145
* Гласные [1990]	146

КНИГА ВТОРАЯ

Песни

Из ранних песен и стилизаций

* Золотые острова	151
* Ночные каравеллы	152
* Отец-прокурор	153
* «Как увидел ее фраер...»	155
* Испанские корсары	156
* «Не смотришь в глубокую раму...»	157
* «Ох и надо беде той случиться...»	158

* Бриг	159
Город	160
* Проститутка	161
* Атомная бомба	162
* Унитаз	164
* Соловей	165
* Планчик	167
* Рыбаки	168
* Монах («Много у нас диковин...»)	169
* Лимончики	170
Всадники	172
Тугуан Ту Пег	173
* Я не хочу загадывать	174
У Питоновой Марьи Петровны	175
* Академик Степан Электричкин	177
* Подполковник Иван Кулебякин	178
* Упырев Александр Соломоныч	179
Черная вода	181

Песни (после 1964—66 гг.)

Эшафот	185
* Там и тут	186
Деньги, суета	187
Мама	188
* Водяной	190
Шелковое безумие	192
* Розалинда	193
* Голубой экран	194
* Они и мы	195
* Голубая любовь	196
* Back in USSR	197
* «В сумасшедшем доме...»	199
Сто двадцатый съезд	201
Кони Йото	202
Антарктида	203
В подводных лесах	204
Утопленник	206

Любовь на Рио-Гранде	208
Ведьма	209
Кукла Брунгильда	210
* Еспања	211
Куклы мадам Мандилипп	212
Учитесь плавать	215
Марихуановый сон	216
Голубой Эльдorado	217
Робинзон Крузо	218
Птица рок-н-ролл	219
Возвращаюсь домой	220
Собака Баскервилей	221
Монте Кристо	222
«Мама, научи...»	223
Мауна Лоа	224
Леди ван дер Лоо	225
Лес	227
Аманда	228
Джонни	229
Кот или cat	230
Кармен-буги	231
Старик	233
Драка белых котов	235
О Рита	236
Ах!	237
Эра темных агрессий	239
Отец	241
Вурдалак	243
Цветы	244
Склиф	245
Компас (Джон Донн 2000)	246
Путешествие в Китай	247
Гамбург	249
Талисман	250
Кукла-мандарин	251
Музыка лезвий	252
Таверна Парадиз	253

Топот диких коней	254
Эротика	255
Ночь	256
Белая горячка	257

Приложения к Книге второй

Фрагменты

* Домовой	261
* Иван Иванович	262
* У пивного ларька	263
* Мистер Фью	264
* Кардинал	265

Минифрагменты

* 1—13	266
------------------	-----

Примечания к песням и версии

* Они и мы	270
* Ведьма	270
* Куклы мадам Мандилипп	271
* Джонни	272
* Драка белых котов	272
* Эра темных агрессий / Агрессия созвучий	272

КНИГА ТРЕТЬЯ

Разное

* 2-ой гимн [фрагмент]	277
* Баллада про Ерему [1].	278
Баллада про Ерему [2]	279
* Миф о золотой бабочке	280
* Верблюд и жираф [Сказка].	285
* «Руслан и Людмила» Пушкина (попытка комментария) [фрагмент]	287
* Напоминание тому, кто хочет стать дэнди	291
* «Будь проклято...» [фрагмент].	293

Об этом сборнике

Бог даст, когда-нибудь состоится и «Полное собрание сочинений» Евгения Всеволодовича Головина. В этом же сборнике при выборе материалов составители концентрировали внимание на поэзии Е. В. Г., хотя и не исключительно. Кстати, «поэзия» в данном случае подразумевает как феноменальные стихотворения так и не менее феноменальные тексты песен. Сразу стоит отметить, увы, их крайне приблизительную и субъективную хронологическую последовательность. Большинство материалов, как текстов, так и иллюстративных, — из коллекции А. Хорева и личного собрания И. Н. Колташевой. И. Н. К. жила и работала вместе с Евгением Всеволодовичем тридцать лет, в том числе и последние пять лет его жизни, и без нее не было бы не только этой книги, но и многих других публикаций Е. В. Г.

Книга первая. Стихотворения

На сегодняшний день — наиболее полное собрание. О предыстории большей части поэтических текстов см. «О поэтических материалах в этой книге». В Содержании звездочкой (*) помечаются тексты, по доступной нам информации никогда не опубликованные, в любом случае в книжном формате. Уже опубликованные в сборнике «Туманы черных лилий» стихотворения во многих случаях заново отредактированы с точки зрения орфографии, пунктуации, строфики и т. д. — все корреляции тщательно выверены по автографам Е. В. Г., стилю и логике произведений. После многих сомнений и дискуссий мы решили не давать комментарии к часто

энигматическим текстам Е. В. Г. Понадобился бы второй, а то и третий том, чтобы (лишь в меру эрудиции составителей и редакторов) минимально трактовать ассоциации, аллюзии и иллюзии в стихотворениях Е. В. Г. Так, любознательному читателю предстоит удовольствие самому разузнать, кто или что суть Эфраим, брат Макута, граф Ченчи, Убрис; что за «герцог иль республика» упоминаются в «простеньком» стихотворении «Оранжевое счастье...»; почему твякает Парнас, и где же проросла эта «мировая проросль» (*gratis*: ищите на фамилию Филонов).

Особого упоминания заслуживают варианты перевода — созданные на протяжении более чем двадцати лет — «Гласных» Рембо, одного из любимейших произведений любимейшего поэта Е. В. Г. (см. также фотокопию уникального и, скорее всего, последнего перевода сонета).

Книга вторая. Песни

Как и в Книге первой, звездочкой (*) в Содержании помечаются тексты, по нашей информации, никогда не опубликованные в книжном формате.

Опять же это — не «полное собрание», хотя бы потому, что цензуру у нас пока еще никто не отменял. Многие тексты песен, опубликованные в сборнике «Сумрачный каприз», дополнены, уточнены, исправлены исходя из следующих соображений.

Варианты и поправки вообще свидетельствуют, во-первых, о несовершенстве памяти как слушателей, так и исполнителя. Иными словами, тексты часто записывались или задолго до того или иного конкретного исполнения, или гораздо позднее — иногда лет на 30 (когда автору частенько бывало, мягко говоря, по ...). Так что в любых вариантах — письменных или звуковых — не все и не всегда ему вспоминалось... (e.g. «Черная вода»: в «Сумрачном капризе» явно ненамеренно опущена ключевая вторая строфа). Что уже говорить о слушателях! Во вторых, варианты и поправки свидетельствуют о работе Е. В. Г. над текстом. Поэтому поправки затрагивают даже тексты песен, «санкционированные» им на каком-то этапе —

будь то в письменном виде или в звукозаписи. Все доступные варианты были тщательно проанализированы и рассмотрены в контексте его творчества: выбран был наиболее адекватный с точки зрения хронологии, автографов, записей (аудио- и письменных), «свидетельских показаний» и т. д.; повторимся: критерии оценки и выбора основаны как на письменных, так и на звуковых версиях. Общие правила:

а) если мы видим целенаправленную работу Е. В. Г. над песней и достаточно радикальное изменение в тексте (в масштабе от строфы и больше), в основном корпусе печатается предпочтительная версия, как правило, последняя, но не всегда, а другая помещается в Приложение (е.г. «Джонни»);

б) из двух или более коротких пассажей (от слова до строфы), структурно аналогичных в тексте песни и с минимальными различиями в лексике, избирается лишь один и входит в основной корпус текста;

в) многочисленные расхождения в пунктуации, как правило, не учитываются, кроме случаев, когда они затрагивают семантику произведения — тогда выбирается наиболее адекватный вариант (см., например, «Антарктида»).

В Книгу вторую включены и «стилизации» — условно так названные, они вполне могут не быть таковыми, и кто-то, знакомый с «околонародным фольклором», возможно, с негодованием обнаружит вполне массовую «аутентичность» той или иной песни. Ура! — не так все просто с Е. В. Г.! В связи с этим приведем следующий диалог.

Из дружеского письма: «Про унитаз — это вот очень известная вещь. Ее даже Северный пел. Да и много кто. // Тут бы надо проверить».

Из дружеского ответа (здесь чуть дополненного): «К сожалению, не представляю, как можно с достоверностью установить авторство Жени или „народное“. Знаю только за факт, что кое-какие его вещи и высказывания давным-давно массово апробированы и органично вошли в „народный“ репертуар (краткий пример: припев „много у нас диковин...“ и т. д. — даже в „Огоньке“ у маститого ныне ... читал). С другой стороны, и Е. В. Г. часто исполнял „чужое“ — от фольклора,

например прибалтийского („Аникуша“, „По тундре“, „Постой, паровоз“, „Медвежонок“, „Парень в кепке“...), до песен Вертинского, Лещенко, Козина, Дмитриевича и других, да и „народные-поездные“, типа „шекспировского цикла“. // Лично я неоднократно слышал „Унитаз“ в исполнении Е. В. Г. приблизительно в 1965—66 гг.».

Составители очень надеются, что это не последний диалог такого рода.

Фрагменты

Название говорит само за себя.

Минифрагменты

Нарративно не развернутые. «А на ... они вообще нужны?» — спросит она или он (политкорректно выражаясь). Ответ: а) они ценны сами по себе как художественные феномены... не согласны, спорьте пожалуйста; б) главное: может возникнуть нечто вроде цепной реакции, и кто-то сможет прислать сохранившиеся на бумаге, на магнитофонной ленте или в памяти песни, версии, дополнения, вставки или хотя бы пару слов. Ведь это — как в любимых Е. В. Г. жанрах детектива и авантюрного романа, где от случайно оброненного слова или плевка в Сену «медлительно ... рождается ... движение...». Благодарим заранее и обещаем, что все будет и принято, и очень внимательно рассмотрено на предмет публикации с точки зрения возможного авторства, стилистики, сравнения с известными вариантами и т. д.

Кстати, уже состоялось: при подготовке этого сборника предложенные фрагменты пробудили из глубинной памяти корреспондентов ценные дополнения — в этом контексте большое спасибо Жениным друзьям В. С. Пирковскому и В. В. Локосову!

Версии песен

Развернутые авторские версии (см. выше).

Книга третья. Разное

В этом разделе даны неизвестные или малоизвестные образцы творчества Е. В. Г. в различных жанрах: поэтизированная проза, эссе, сказка, литературоведческий комментарий...

Иллюстративный материал: смотрите! В сборник включены рисунки Е. В. Г. из коллекции А. Хорева, рисунки и фотографии из личного архива И. Н. Колташевой.

P. S. В ситуации издания подобного сборника «вкусовщина и произвол» со стороны составителей неизбежны. По этому поводу — как и по большинству других — мы не приносим никаких извинений.

А. Хорев

О поэтических материалах в этой книге (стихотворение “Черные розы претенциозны...” и последующие)

Как это все было...

Конец лета 2004. Лена Джемаль попросила нас с Андреем приехать помочь ей с огородом. Она тогда сломала руку. Надо пояснить, что огород находился в некотором удалении от горкинской квартиры и славился не только источником ботанических чудес, но и наличием хозблока — небольшого сарайчика рядом со странной такой речушкой, которая по весне часто разливалась и затопляла весь огород, да и сарайчик заодно. Для огорода это было отлично, но для сараюшки, как вы понимаете, не очень. Она подгнивала.

Лена попросила нас собрать черную смородину, тыквы, зелень, кое-что привести в порядок и потом исследовать сарайчик на предмет выкидывания хлама в виде ненужной печатной продукции. К старой печатной продукции мы питаем непреодолимую слабость, и решено было после смородины, уже аппетитно поблескивающей в ведерках, пойти и наконец посмотреть, что там и как... Внутри нас ждало сильное разочарование: все «новые миры» и прочие «трибуны советской-и-не-очень-прозы», разрозненные книги, остатки карт и путеводителей, какие-то брошюрки медицинские были практически уничтожены неоднолетними разливами. Выносить все это (да и куда? — ближайший мусорный контейнер находился «нигде»)... Черная смородина манила, тыквы желтелись толстыми боками, пучки дикого сельдерея уже давно подсказывали, что пора и в корзинку (чем не подмосковная роэsie?..).

И жарко так было в тот день...