





ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

РАИСА ИПАТОВА

ИЗБРАННОЕ

Москва  
2000

**ББК 84-5**  
**И 76**

**Ипатова Раиса**

**И 76** Избранное. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 416 с., ил.

**ISBN 5-7859-0106-4**

**ББК 84-5**

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 5-7859-0106-4



9 785785 901063 >

© Раиса Ипатова, 2000

## ТАК МНОГО СОВПАДЕНИЙ...

*Я люблю читать и перечитывать стихи Раисы Ипатовой. Их так много разных, ярких и приглушенных, резких и тихих, как вздох. Так много совпадений. Так много того, о чем самой хотелось бы сказать, да не сумелось. Радости и боли людские, щемящая лирика так легко переходят в мир детства, где все начинается с азбук — азбук цветов, деревьев, бабочек, птиц... Так щедро она одаривает нас! Для меня загадка, в какие единицы времени суток рождаются стихи. Ведь если бы поэзия была единственным делом ее жизни! По первой своей профессии Раиса Ипатова инженер-программист. А в последние годы*

*работает на телевидении, которое, как известно, полностью подчиняет людей своему неумолимому графику.*

*Загадку прояснила Муза Раисы Ипатовой, с которой я как-то разговорилась. Она-то все и рассказала. Как чуть ли не каждое раннее-раннее утро прилетает к ней в дом, будит ее. Дает ей возможность часа два сидеть в полной тишине, нарушаемой только пением птиц, звоном капли или шелестом листвы. Ревностно следит, чтобы ни на что не отвлекалась. Радуется, видя, как из хоровода мыслей освобождаются слова, нужные для строки, как выстраивает их поэт в только ему одному ведомом порядке и, слегка улыбнувшись, аккуратно расставляет их на белых страницах...*

*Был бледен лист, заждавшийся пера.  
Он мучился до самого утра.  
Рассвет явился, заспанный слегка.  
И вот тогда проклюнулась строка.*

*Когда же день начинает входить в свои права, Муза тихонько напоминает поэту, что надо бы на сегодня и закончить, дать улететь мыслям в пространство и что пора заниматься совершенно другими делами. И, попрощавшись до завтра, желает найти в себе столько сил, чтобы их хватило и на кабинеты телевидения, и на командировки по Смоленской области, и на общение с друзьями — на всю оставшуюся другую жизнь.*

*Так что теперь мне все ясно. Когда Муза настоящая, то и сил хватает на все!*

**Елена Камбурова,**  
*народная артистка России*



*Век цепей и раскованности –  
Удивительный век.  
По наклонной по плоскости  
Лезет вверх человек...*

---

*Шестидесятые*



\* \* \*

Письма идут так медленно...  
В детстве девчонкой верила:  
Письма надень на провод  
И подтолкни их пальцем —  
И письма пойдут прямехонько,  
Прямо пойдут по адресу.

Я повзрослела чуточку,  
Больше не верю сказкам,  
А писем всё нет и нет.

Может быть, ты от счастья  
Став внезапно ребенком,  
Письма надел на провод  
И подтолкнул их пальцем?

А письма застряли где-то,  
Застряли на полпути,  
И некому подтолкнуть их,  
И некому мне принести...

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

Я верю и не верю.  
(Себя я погублю!)  
Написано на двери  
«Я тебя люблю!»  
Почерком знакомым,  
Смуглой рукой  
На двери дома.  
Прощай, покой!  
Я надпись кричащую  
Скоблю, скоблю.  
Злит по-настоящему  
Меня «Люблю!»  
Надпись стираю,  
От счастья сгораю.  
Усмехаюсь гордо:  
Надпись стёрта.

## СЛЕЗЫ

В детстве. Не дали конфетку.  
Плакали.  
В юности. Нет взаимности.  
Плакали.  
Куда-то пропала правда.  
Плакать?



Смеюсь над слабыми...  
Когда влюбляются,  
Они краснеют и теряются,  
И постепенно превращаются  
В горячий мягкий пластилин.  
И можно взять их,  
Мягких-мягких,  
Скатать и мять,  
Как хлебный мякиш,  
И можно вылепить  
Что хочешь,  
Что хочешь  
Можно приказать.  
А ты не пластилин.  
Ты — сильный.  
Но ты меня не замечаешь.  
И я не знаю, что мне делать:  
Вокруг так много пластилина...

## Я ТВОРЮ!

*Г. Игнатюк*

Я никак не могу без творчества.  
Я творю на скучнейшей работе.  
Кем работаю? Копировщицей!  
А что делаю? Я копирую!  
Я чужие копирую мысли,  
Добавляя свои ошибки.  
И приходят ко мне конструкторы,  
Удивляются, возмущаются  
И, когда ж наконец я исправлюсь,  
Очень вежливо осведомляются.

## ЕСЛИ

Сколько на свете «если»?  
Много на свете «если».  
А у меня, наверное, больше всех.  
Мне хорошо было б, если...  
Весело было бы, если...  
Стала б счастливой, если...  
Всюду они со мной.  
Мне надоели «если».  
Хочу в страну «Потому что»,  
Где все говорят «потому что»,  
Где б я говорила так:  
«Мне хорошо, потому что...»  
«Весело мне, потому что...»  
«Счастлива я, потому что...»  
Я б убежала туда,  
Я убежала бы, если б ...

## СНЫ

Проснусь среди ночи и глаза открою,  
Смахну остатки сна с лица.  
Вздохну я: «Ну приснится же такое...» —  
И вздрогну от ужасного конца.

Пусть сон — лишь сон, пустяк, но всё же  
Глаза тревожные сильней сожму.  
Хочу, чтоб мне приснился сон хороший.  
Полночи впереди. Я подожду.

Но не усну. Вздремну лишь малость.  
Руками жаркими притронусь я к лицу.  
От мудрых сказок, видимо, осталось  
Во мне стремление к хорошему концу.