В. Н. АНОШКИНА-КАСАТКИНА

ЭТЮД О РОССИИ-МАТУШКЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

Издательский Дом ЯСК
Языки славянской культуры
Москва 2018

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)
А 69

Аношкина-Касаткина В. Н.

А 69 Этюд о России-матушке (размышления и воспоминания). — М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2018. — 48 с.

ISBN 978-5-94457-333-9

Исследовательница русской классической литературы создала оригинальный «Этюд о России-матушке…» — лирико-патриотическое сочинение, вобравшее в себя мемуарные сведения. Утверждается исконность многовековой любви к Родине, чувств и убеждений русского народа. Вместе с тем идет речь о значении духовно-нравственного воспитания и образования человека. «Этюд…» может быть интересен тем, кого занимают проблемы судьбы нашего духовенства в XX веке.

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)

В оформлении обложки использована картина И. И. Шишкина «Рожь»

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-94457-333-9

9 785944 573339 >

© В. Н. Аношкина-Касаткина, 2018
© Издательский Дом ЯСК, 2018
© Языки славянской культуры, 2018

> ...его всегда тянуло на простор, в древнерусскую степь с далекими горизонтами, к холмам былой славы и к местам, возвышающимися в поле русской жизни духовными святынями[1].

Русь, Россия — Земля родная — огромная территория, простирающаяся от северных морей до южных гор, с давних времен поражала красотой, богатством, изобилием своих даров: «О светло светлая и украсно украшена земля Руськая! И многими красотами удивлена еси: озеры многыми удивлены еси реками и кладязьми месточестьными, горами крутыми, холмы высокыми, дубравами частыми, польми давними, зверьми разноличными, птицами бещислеными»; она славна и «князьями грозными, бояры честными, вельможами многами». Народ здесь — это крестьяне-христиане. Автор назвал свое произведение «Словом о погибели Русской земли» (1238—1246)[2]. Автор тревожился о ее существовании, любил ее, восхищался и призывал

---

[1] *Климент, митрополит Калужский и Боровский.* С любовью к человеку, к Родине // Литературная газета (6596). 3—16 мая 2017 г. С. 8, стб. 4. Цитируется отзыв В. Распутина о творчестве В. Лихоносова.

[2] Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) / сост. и общ. ред. П. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева. М.: Худ. лит., 1969. С. 326—327.

к бережному к ней отношению (впереди — монголо-татарское нашествие и нападение Ливонского ордена). Было предчувствие… А в знаменитом древнем «Слове о полку Игореве» прозвучал призыв постоять за землю Русскую, защитить ее храбрых воинов[3]. А. С. Пушкин впоследствии скажет: русский человек-герой — это тот, кто способен «победить, иль пасть в пылу сраженья / За Русь, за святость алтаря» («Воспоминания в Царском селе»)[4].

Земля Русская пропитана эмоциями любви, публичными признаниями: «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын, как русский: сильно, пламенно и нежно! / Люблю священный блеск твоих седин / И этот Кремль, зубчатый, безмятежный!» (М. Ю. Лермонтов)[5]. Славянофил И. С. Аксаков издавал в 1867 году специальную газету «Москва», в которой выражал и свой эмоциональный настрой и мотивировал особое отношение к Москве русского человека:

> Имя Москвы — целое знамя. Называя Москву, мы называем всю Русь. Москва есть символ русского единства — не только государственного, подверженного историческим случайностям, определяемого временными политическими границами, — но высшего единства всей Русской земли в пределах и вне пределов Российской империи. Если возможно было вывести центр правительственный из Москвы, то невозможно ей перестать быть средоточием жизни земской. Москва носительница и хранительница

---

[3] Слово о полку Игореве / под ред. чл.-корр. АН СССР В. Н. Адриановой-Перетц. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. С. 22—25.

[4] *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. Т. 1. Л.: Наука, 1977. С. 72.

[5] *Лермонтов М. Ю.* Собр. соч.: В 4 т. 2-е изд. Т. 2. Л.: Наука, 1980. С. 277.

Верещагин П. П. Вид Московского Кремля. 1897 г.

русского народного духа. Москва — представительница тех коренных народных стихий, из которых сложилась Россия: тех земских, долго сокровенных, непризнанных порою загнанных презренных сил, которыми однако ж только и стоит, живёт и держится, только и может быть сильно и славно русское государство[6].

А. С. Пушкин объяснялся в любви не только Москве, но и другому знаменитому городу:

Люблю тебя, Петра творенье…
<…>
Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;

[6] *Аксаков И. С.* Сочинения: в 7 т. Т. 2. М., 1886. С. 331.

Вид на Исаакиевский собор в Петербурге

Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

(А. С. Пушкин. Медный всадник.
Вступление)[7]

«Я русский, я люблю молчанье ночи мразной…» — так начал А. А. Фет публикацию своих стихотворений в сборнике 1850-го года. А в стихотворении «Чудная картина…» — у него тот же мотив:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег[8].

Кто же это едет ночью, в санях, по снежной равнине в «одиночестве» (в последней строке выделяется это слово)? Уж не монах ли? Лингвистически образованный Фет знал, конечно, что по-гречески «одинокий» — это *μοναχος*. Может, это он едет в силу послушания из скита в скит ?..

Как много красоты и поэзии в нашем русском Севере! Не только мужское, но и женское сердце отзывается:

Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму,

На солнце иней в день морозный,
И сани, и зарёю поздной
Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров.

А. С. Пушкин.
Евгений Онегин. Гл. 5. IV.

---

[7] *Пушкин А. С.* Указ. соч. Т. 4. С. 275—276.

[8] *Фет А. А.* Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1986. (Библиотека поэта. Б. с. 3-е изд.) С. 138.

А. К. Толстой пропел вдохновенный дифирамб русской степи:

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошеной травы
Головой качая?[9]

Поэт нарисовал пленительную картину вольной скачки коня по цветущему полю: он мчится, неукротимый, летит стрелой; мил их сердцам — человека и коня — степной простор с темно-голубыми, смотрящими на них цветами.

Да, васильки, васильки…
Много мелькало их в поле…
Помнишь, до самой реки
Мы их сбирали для Оли.

А. Н. Апухтин[10]

Я помню вариант этого романса: «Мы собирали их с Олей». Образ девочки с нежным именем Оля или Аннушка гармонирует с цветами, голубыми небесами, свежей майской травой и, несомненно (!) голубыми глазами девочки… Всё в голубом цвете… Нежная любовь к Родине!

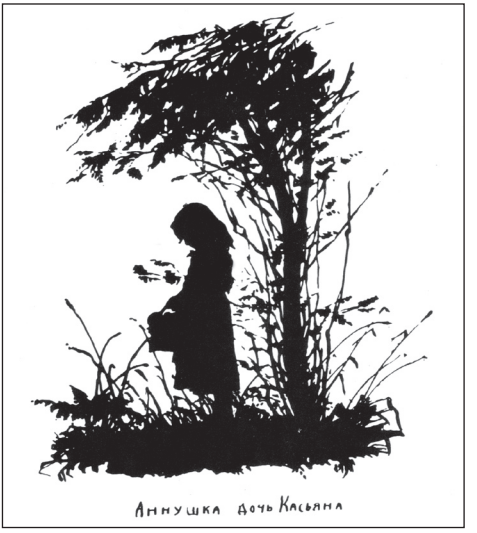
---

[9] *Толстой А. К.* Полн. собр. соч.: в 2 т. Т. 1. Л.: Сов. писатель, 1984. С. 55.

[10] *Апухтин А. Н.* Сочинения. Стихотворения. Проза / сост., подгот. текстов А. Ф. Захаркина, вступит. ст. М. В. Отрадина, примеч. Р. А. Шоцевой. М.: Худож. лит., 1985. С. 221.

На родине И. С. Тургенева

Дорога на Бежин луг



Когда я однажды на лекции читала студентам из Киргизии стихотворение А. К. Толстого «Колокольчики мои…», они побросали свои авторучки, перестали писать, их глаза загорелись, они стали улыбаться от удовольствия, слушать. А потом сказали мне, что им очень понятно и близко настроение русского поэта, его образ степи широкой, вольной скачки на коне среди цветов и трав… Красота завораживает… Лермонтов в стихотворении «Воля» назвал русскую степь широкую своей матерью, небо высокое — отцом, а деревья, их ветви — своими братьями, которые приветствуют поэта прикосновением к нему. «Люблю Россию я…» — признавался он, рисуя ее густые леса, реки, разливающиеся, как море, дальние дороги, по которым он скачет в телеге и день и ночь, смотря на дрожащие огни «печальных деревень», но «с отрадой» видит «полное гумно», обустроенную избу и довольный в праздничный вечер простой народ:

Левитан И. И. Над вечным покоем. 1894 г.

И в праздник, вечером росистым
Смотреть до полночи готов
На пляску с гиканьем и свистом
Под говор пьяных мужичков[11].

Как же не простить их в эту праздничную ночь? О чем мирно гутарят они? — О политике: «Будет ли война?» «Или минет нас это злое бедствие?», «Кто виноват?», «Что делать?», «Чем люди живы?»[12]. Наша классическая литература сообщала, о чем думает русский народ.

Покрыто, устлано наше безмерное пространство Русской земли с давних времен храмами и монастырями. Это и Сергиев Посад с его знаменитой Лаврой.

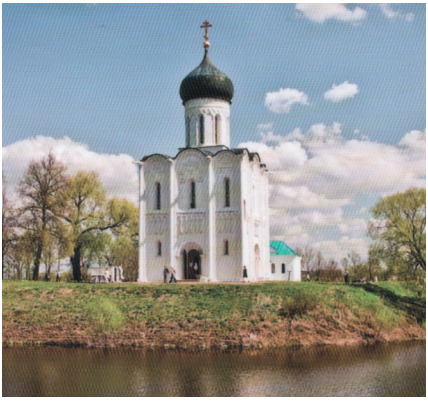
---

[11] *Лермонтов М. Ю.* Указ. соч. Т. 1. С. 460.

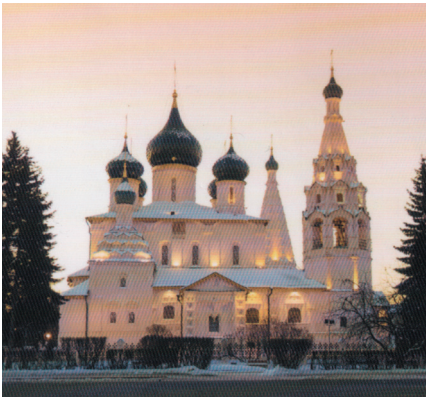
[12] *Толстой Л. Н.* Чем люди живы // *Толстой Л. Н.* Собр. соч.: в 20 т. Т. 10. М.: ГИХЛ, 1963. С. 252—272.

о. Кижи.
Церковъ Преображения
Господня

г. Кострома.
Церковъ Спаса
Всемилостивого

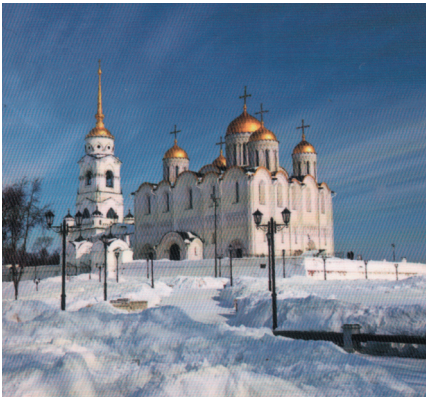


Владимирская обл.
Церковъ Покрова
на Нерли

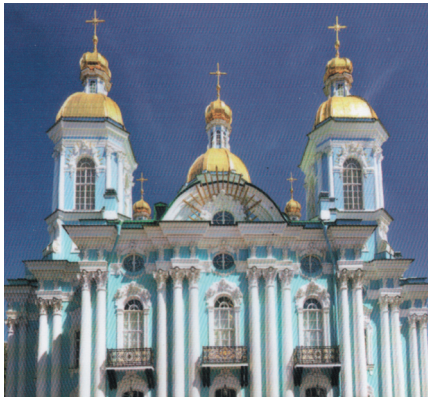


г. Ярославль.
Церковь
Ильи Пророка

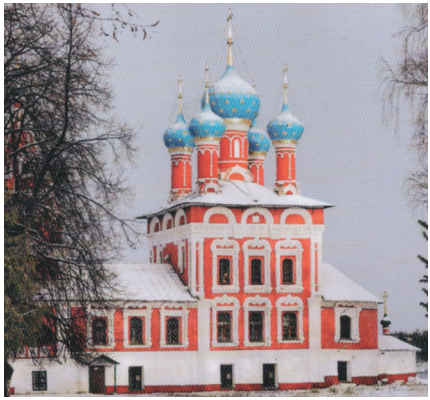
г. Истра.
Воскресенский
Ново-Иерусалимский
монастырь



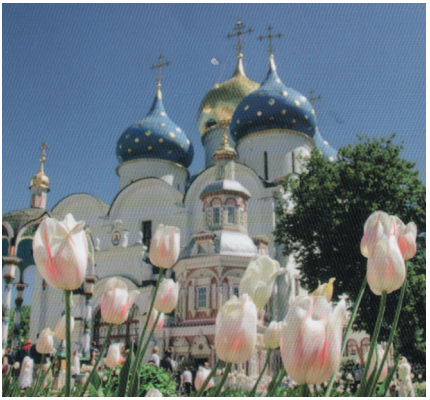
г. Владимир.
Успенский собор



г. Санкт-Петербург. Морской Богоявленский собор Святого Николая Чудотворца



г. Углич. Церковь Дмитрия-на-крови



г. Сергиев Посад. Свято-Троицкая Лавра

г. Москва. Новодевичий монастырь